

# video

magazin

1994.  
X. évf. 10. (67.) szám  
Ár: 148 Ft



POSZTEREN:  
ALADDIN

AZ ANTIHŐS MEGASZTÁR:

Phil Collins

Házvezetőnője Mrs. Doubtfire:  
SALLY FIELD

TESZT:  
SONY, PANASONIC  
KAMERÁK

JURASSIC PARK



Michael J. Fox

## A GYEREKNEPPER

GIVE ME A BREAK!

Világ életében  
gyerekekkel született.  
Most rábukkant,  
az aranybajszú tojót tyúkra!  
Csak hogy a kiscsaj  
magasról tojik a fejére!

## A GYEREKNEPPER

Mickey, egykoron sikeres gyereksztá-  
nész egy hamburgersütőde mellett te-  
hetségkutató irodát nyit gyereksztá-  
nász számára. Pár év múlva sajnos  
mindkét üzletág „becsődöl”. Egy napon  
azonban belebotlik Angie-be és elhatá-  
rozza: ha török, ha szakad, ebből a tíz-  
éves kislányból igazi sztárt farag.



## KASZAKÓ

A kis közép-amerikai városka lakói  
nem tudják, hogyan zajlik az élet Los  
Angeles diákkörében. A Warner-szül-  
lők sem sejtik, hogy hirtelen leánykáj-  
uk mibe csöppent, mignem szünidő-  
re hazaérkezik – dekolált ruhában, ri-  
kító sminkkel és egy riasztóan lányos  
sráccal...



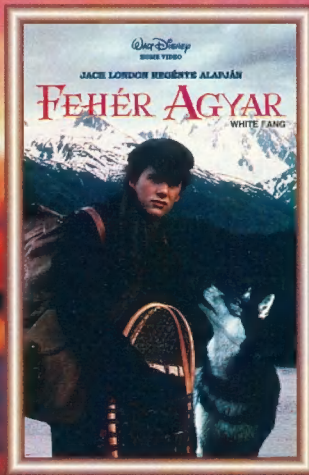
## BARÁTNŐK

1970. CC alig ismert énekesnő, míg bará-  
tnője, a gyönyörű Hillary a Playboy sztárja.  
Barátságuk megbonthatatlant, amíg fel nem  
tűnik a színen egy férfi...  
1990. CC világhírű, éppen koncertre készül,  
amikor telefonhoz hívják. A titokzatos hívás  
után elrohan... Talán a múlt kísérté!



## A KERTÉSZ ÉS A KIS EMBERKÉK

Mindössze egy aprócs-  
ka akadály áll Darby  
O'Gill, a kertész és egy  
fazék arany között: egy  
fél méternél alig mag-  
sabb manó, Brian király,  
az agyafúrt szélhámos.  
Varázslatos és mókás  
kalandok és trükkök tes-  
zik Walt Disney filmjét  
a legjobb családi szóra-  
kozásá!



## FEHÉR AGYAR

A nagy aranyláz korá-  
ban járunk. Jack az  
apja nyomát követve  
próbál szerencsét. Itt  
szegődik hozzá társ-  
nak a félig kutya, félig  
farkas Fehér Agyar. Az  
indianok fogságából  
megszókött aiat bará-  
tjává és segítőjé válik.



## Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Várnagyúti út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1086 Bp. Haler u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Pilon Gmk Video Nivo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel: 113 2406. Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 bx 22 6761

# VIDEOPREMIER OKTÓBER 20.

© The Walt Disney Company

© Hollywood Pictures Company

© Touchstone Pictures



# Kedves Olvasó!

**Dobogókőn**, a nagy videóvásáron, október 27-én és 28-án találkozik ismét a magyar videópiac megannyi résztvevője. Az előzetes jelentkezések alapján bizonyosnak tűnik, hogy a kiadók piacot meghatároló többsége ott lesz a találkozón, s a hírek szerint több száz tékagazda is Dobogókőre készül kirándulni október végén, ahol a friss levegő mellett beleszippanthat a szakma levegőjébe is, hiszen remélhetően ideális légkörben nyílik lehetőség kötetlen beszélgetésekre kiadók, forgalmazók, nagykereskedők, kölcsönzőtulajdonosok, „tékaprogramot” alkotó számítógépes szakemberek, CD-lemezeket, polcrendszereket kínáló, vásárlók között. A Video Magazin fődíjnyújtásával zajló találkozó természetesen ott leszünk mi is, számos meglepetéssel...A beszélgetéseken természetesen mi is várjuk lapunkkal kapcsolatos észrevételeit, tanácsait.

Dobogókőn természetesen a legfőbb vonzerő a vásár lesz, több ezer féle film kerül a polcokra, egy részük igen kedvezményes áron. Ott lesz a sorban Phil Collins filmje is, az antihős megasztáré, akiről e számunkban olvashat portréit. A tékák slágere a nagyvilágban és már idehaza is a Mrs. Doubtfire, Robin Williams mellett Sally Field kiváló játékaival. S hogy ki is ő, azt magazinunkból ugyancsak megtudhatja. A legnagyobb kedvenc e hónapban mégiscsak a Jurassic Park, melynek kullisszalitkai szintén nem maradhatnak ki lapunkból. Újabb rovatallal is gazdagodunk e hónapban: neves művészek, ismert személyiségek vallanak arról, melyek kedvenc videófilmjei. Egyben várjuk ötletét is, kinek a videónyitárával szeretne megismerkedni a Kedves Olvasó.

Ha pedig személyesen kíván találkozni velünk, könnyen megtalál minket október 27-én és 28-án **Dobogókőn!**

Budapest, 1994. október

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:  
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.  
Tel./fax: 120-3474

Kiadja a  
Multi Home Video Kft.  
Felelős kiadó:  
Belán Gábor ügyvezető igazgató  
Nyomdai előkészítő: IRISSZ Kft.  
Nyomás:

VEZSZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató  
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.  
és a regionális részvénnytársaságok,  
valamint az alternatív terjesztők  
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.  
Előfizethető

bármely hírlapkiadó postahivatatalnál,  
és a Hírlapfőosztási és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636 / 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámmra  
HU ISSN 0237-5141

Lapunk képanyagát a hazai film-  
és videóforgalmazók bocsátották  
rendelkezésünkre

# video

magazin

26-27



- 2: Buena Vista-filmjúdonságok
- 4: Filmek a MOKEP Videókiadótól
- 5: A Drive In 2000 új videófilmjei
- 6-7: Jurassic Park
- 8: A Plusz Video újdonságai
- 9: A Flaxem InterStar és a Video Magazin közös játéka több mint 100 ezer forint értékű videókazettákért
- 10: A Vertex videó
- 11-13: Rendezte: Alan J. Pakula
- 14: A Fórum új videókazettái
- 15: Hungarovideo-filmek
- 16: A Best Hollywood videó
- 17-19: Teszt: Panasonic NV-S70E, Sony CCD-TR2000E kamerák
- 20: Nyerjen 40 000 forint értékű CD-lemez, videókazetta ajándécsomagot az RTV-Újság és a Video Magazin közös rejtvenypályázatán!

22: Multimédia: Az ezüstös korongok világa

25: A VIT Video rajzfilmjei

26-27: Az antihős megasztár: Phil Collins

28-30: Jakuzák és társai

31: Az InterCom videóújdonságai

32-33: Poszteren: Aladdin

35: Sikerlista hat bónusszal!

36: Tanácsadó: Filmszalagok

videóslátása

37: Columbia TriStar filmjúdonságok

38-39: Sztárporté: Sally Field

40: A ZOOM új videófilmjei

41: A Multi Home Video filmajánlata

43: Magyarországi videóforgalmazók

X.: Hungarovideo

44: A Fúles és a Video Magazin közös

játéka színes televízióért!

45: Fűmóto rajzfilmek

46-47: Jogi kérdéss-felelek, Dobogókő 2. a Video Magazin

fővődnökségével

48-49: Moziba is járunk II.

50-51: A Flaxem InterStar videóajánlata

52-53: Sztárporté: Omar Sharif

54-55: A Premier International

videóstartja

56: Zenesarok: Woodstock 1994-ben

57: Film- és videóelőzetes

58: A Fókusz erotikus filmjei

59: LUXx VIDEO

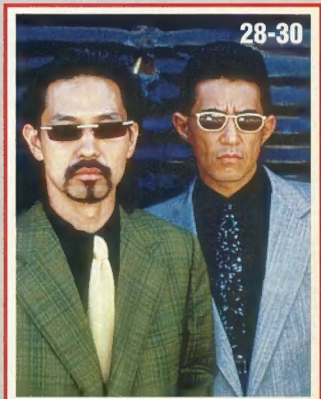
60-61: Hírözön

62: UIP-Duna Film-újdonságok

63: Kedvenc videófilmjeim:

Forgács Péter

64: A FoxVideo filmjei



28-30



38-39



## A KIÍRTATÁSI TERV

(The Eliminator)

Az FBI emberei is tehetetlenek lesznek, ha John Slade és Ron Hanks az ellenfelük. A két volt katonára Marxon fegyvergyárosra és lányára vigyáz, aki egy új robotfegyver feltalálója és gyártója. Megakadályozni nem tudják ugyan, hogy volt katonátsáruk, Elias és bandája elrabolja Marxon doktort, de szembeszállva a bűnözőkkel és az FBI-jal, mégis teljesítik a rájuk bízott feladatokat, és megmentik a doktor és lánya életét.

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm**

**Főszereplő:**

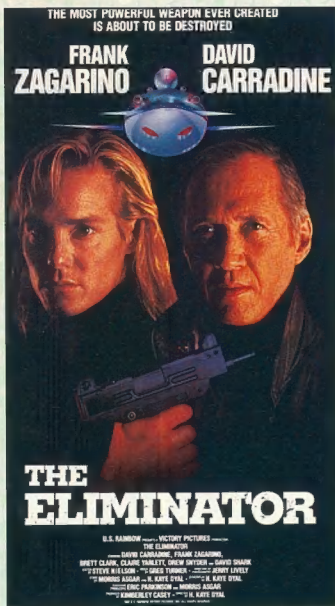
**David Carradine**

**Rendezte:**

**H. Kaye Dyal**

**86 perc**

MONDO TV Srl.



## A NAGY BULI (Stoned Age)

Joe és Hobbs valami dögös buliúra vágnak, de ehhez beleválok csakjokra is szükség lenne. Sikerül felszedniük két lányt, akikkel elmennek egy partira. A rendőrség azonban megzavarja az összejövetelt. Ezek után



Joe és Hobbs a lányok lakására mennek, de az egész társaság követi őket, akiket csak nagy nehezen sikerül lerázniuk. Amikor végre négyesben maradnak, a kínálózó alkalmat csak Hobbs tudja kihasználni. Joe teljesen kiüti magát kábítószerekkel. Pedig a lányok igen készségesnek mutatkoznak, de Joe szerint nem minden a szex körül forog.

**Színés, szinkronizált amerikai vígjáték**  
**Főszereplők:**  
**Michael Kopelow,**  
**Bradford Tatum**  
**Rendezte:**  
**James Melkonian**  
**87 perc**

TRIMARK

## HUCK ÉS A SZÍVKIRÁLY

(Huck and the King of Hearts)

Huck megszökik otthonról, mert már nem tudja elviselni mostohaapja kiszámíthatatlan viselkedését. Los Angelesbe megy a nagynénjéhez, de hamarosan tőle is elszökik, hogy Las Vegasba utazzon a nagypapájához. Közben megismerkedik egy utcai zenészzel, Jimmel, aki igéri, hogy segít neki eljutni Las Vegasba. Utóközben azonban számtalan bonyodalom adódik. Lerobban a kocsiuk, Jim nyomában van egy veszélyes banda, Huckot pedig mamája és nagynénje közösen keresik. Mégis megérkezik Las Vegasba, ahol újabb megpróbáltatások várnak rájuk.

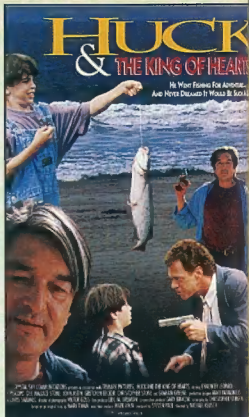
**Színés, szinkronizált amerikai kalandfilm**

**Főszereplők:** Chauncey Leopardi,  
 Graham Greene

**Rendezte:** Michael Keusch

**94 perc**

TRIMARK



## DIGBY, A VILÁG LEGNAGYOBB KUTYÁJA

(Digby the Biggest Dog in the World)

Billy az állattenyészlőről szerez egy szép kutyát magának, amelyik a Digby névre hallgat. Am nagyapja nem akarja befogadni a kutyát, ezért Billy barátja gondjaira bízta. Jeff elvállalja Digby gondozását. Ő egy kutatóállomáson dolgozik, ahol különleges biológiai növesztőszerekkel kísérleteznek.



Ebből a szerből tévedésből Digbyt is megetti. A kutya pedig a szertől óriási méretűre növekszik. Jeff megpróbálja elrejtetni a kutyát, de a különleges méretű jószág felkelte két betörő figyelmét, és ellopják Digbyt. Jó üzletet szimatolnak a világ legnagyobb kutyájában. Digby azonban megszökik, és most már a hadsereget is bevonták elfogására. Billy és Jeff nem mondanak le kedvencük megmentéséről.

**Színés, szinkronizált amerikai vígjáték**

**Főszereplők:** Jim Dale, Spike Milligan

**Rendezte:** Joseph McGrath

**85 perc**

CORI FILM

## EGY LÖVÉS A FEJBE, ÖT A TESTBE

(The Young Americans)

John Harrist, a kemény New York-i zsarut londoni munkával bízzák meg. Feladata, hogy megakadályozza a fiatal amerikai kábítószerekkereskedők áttelepülését a szigetországba. Hivatali megbízatásán túl magánemberként is minden vágya, hogy elkapja a Mr. Bigne nevezett Frank Fraserit, aki meggyőződése szerint a dolgok mögött áll. Fraserék útját a világ minden táján maguk mögött hagyott hullák jelzik. Azonos módon kivégzett emberek, egy lövés a fejbe, öt a testbe...

**Színés, szinkronizált amerikai thriller**  
**Főszereplők:** Harvey Keitel, Viggo Mortensen  
**Rendezte:**  
**Danny Cannon**  
**100 perc**

MANIFESTO



A filmek megvásárolhatók:

**ALPINE PITON G.M.K. 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Telefon: 1139-837**

**VIDEO NIVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335**

**INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 1559-094**

**S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsy u. 12/b. Telefon: 1642-055**

**VIDEO GLOBE BT. 1195 Budapest, Petőfi S. u. 7.**





## SAS-KARMOK

(Talons of the Eagle)

Egy hármás gyilkosság tettesei után nyomoz a rendőrség. A szálak az alvilág fejéhez vezetnek. Ahhoz, hogy a rendőrség emberei a közelébe férközhessenek, részt kell venniük az illegális, kegyetlen és brutális harci játékokon is...

Színes, szinkronizált akciófilm, 1992  
Főszereplők: Billy Blanks, Jalel Merhi, James Hong  
SGE



## VEGAS VICE

Jow Owens zsaru a Las Vegas-i gyilkossági csoportnál. Összeállt egy csapat zöldfülűvel a Vice-i egysegből, és megpróbálják megoldani a Las Vegas-i ismeretlen gyilkos és a ropogós dolcsik rejtélyét.

Színes, szinkronizált amerikai akciókrimi  
Főszereplők: Hannon Twee, Sam Jones, James Gammo



## KOHOLT VÁD

(Frame up)

Baker seriff élete legnagyobb kihívása előtt áll. Egy holttestre bukkann a halottasházban, s még látja a menekülő elkövetőt. Néhány kölyök ugyan szintén látta a menekülő gyilkost, ám tanúszkodni nem kívánnak a seriff mellett. A város egyébként is a befolyásos és hatalmas Will Curran kezében van, s minden úgy történik, ahogyan ő akarja. Márpedig Curran célpontja nem más, mint a seriff...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990  
Főszereplők: Wings Hauser, Bobby Di Cicco, Heather Fairfield  
Rendezte: Paul Leder  
COBRA

To Remain Silent...  
Forever.



## MANIAC COP

MEGVAN A JOGOD, HOGY CSÖNDBEN MARADJ... ÖRÖKRE.

A híres sorozat első része, a legjobb film!

Színes, szinkronizált amerikai krimi  
Főszereplők: Tom Atkins  
Bruce Campbell

Indul a Kandi kamera-sorozat! Minden eddiginél kíváncsibb és jobb kamerák lesik el különleges pillanatainkat!





**„Az érdekel engem  
ebben a témában,  
hogy annyi tudomá-  
nyosság van  
benn, mint  
amennyi kaland és  
izgalom”**

**– Steven Spielberg**

**S**pielberg a Jurassic Parkot, a képzelet szülte Őslényparkot úgy jeleníti meg, hogy az átmenet legyen egy állatkert és egy vidámpark között. Képben varázsolja elénk az izgalmas elképzelést: mi történhet, ha az ember millió évekkel később képes visszahozni a rég kipusztult dinoszauruszokat a Földre. De egyben felteszi azt a morális kérdést is, vajon járható út lehet-e a DNS-klonozás, joga van-e az embernek beavatkozni a természet rendjébe, felboríthatja-e azt öns érdekéből? S nem fordulhat-e viszályra ez a lehetőség? A rendező éppen ezért a tudományos fantasztikum helyett a tudományos lehetőség tényét állítja a középpontba, s a maga sajátos eszközeivel, valószínűleg meg – egyben talán elrejtettént is – saját és a neves író, **Michael Crichton** vízióját.

A filmrendezőként is ismert Crichton két éven át írta *Őslénypark* című regényét és

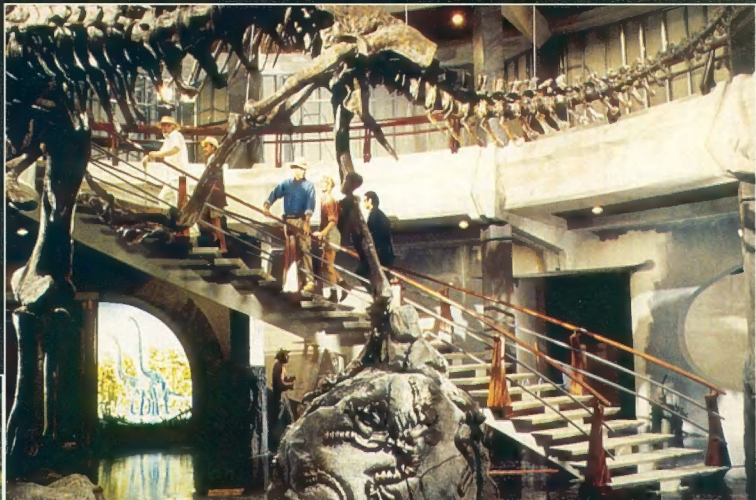


elégedetten tapasztalta, hogy egyszerre négy nagy filmgyár is verseng műve megfilmesítési jogáért. Örömmel hallott Spielberg érdeklődéséről is. A győztes végül a Universal Studio lett, a rendezést pedig a Harmadik típusú találkozások és az *E.T.* rendezője vállalta magára. „Ez egy olyan anyag volt, amelynek feltételül Spielberg-filmnek kellett születni” – vélekedett **Kathleen Kennedy**, az alkotás producere, Spielberg egyik legközvetlenebb munkatársa.

A film elkészítéséhez a könynyebb feladat volt világsztárokat szerződtetni, így **Sam Neill** Grant szerepére, **Laura Dern** Ellie-ére, **Jeff Goldblum** Malcolmra és **Hammond** tudós megformálására **Richard Attenborough**-t. A kemény diót az élethű dinoszauruszok megépítése és mozgatásuk kimunkálása jelentette. **Kennedy** és **Spielberg** 1990 nyarán kérték fel a számukra legprofibbnak tűnő látványtervezőket, trükkmestereket az igencsak nehéz és bonyo-

lult feladatok megoldására. Így **Rick Cartier**, aki a *Vissza a jövőbe* sorozatban dolgozott. Először egy sor illusztrátor látott munkához, hogy a regényt képi nyelvre lefordítsák. Majd jöttek a képi hatáért felelős jeles trükkmesterek: **Stan Winston**, **Phil Tippett**, **Dennis Muren** és **Michael Lantieri**. Winston mögött ekkor már olyan filmek álltak, mint a két *Terminátor*, vagy *A bolygó neve: Halál*. Egy teljes évet fordítottak arra, hogy műzeumokat látogassanak, paleontológusokkal beszélgessenek, kutatómunkát végezzenek, vázlatokat, rajzokat készítsenek. Ezek alapján ötszörös kicsinyítésű szobrokat formáztak, s csak ezt követően születtek meg az óriás teremtmények.





Winston csoportokra osztotta az építőmunkát végzőket, akik között ott voltak már a mérnökök is. A hat méter magas Tyrannosaurus Rex megépítéséhez csaknem tizenöt mázsányi üvegyapotról volt szükség. Testét finom latex bőrral vonták be, s külön művészcsoport festette be a hatalmas műállatot. Amikor pedig minden elkészült, a monstrumot ráhelyezték egy gondosan előkészített dinoszaurusz-szimulátorra. E szerkezet az amerikai katonaságnál használatos hidraulikus technológiával működő repülési szimulátoron alapult, s számítógép segítségével volt mozgatható.

A forgatás során Winston több mint hatvan művészből, mérnökből, bábozókból álló

csapatot irányított, s hat dinoszauruszt kellett létrehozni a legnagyobb T. Rex-től a tojásból kibújó kicsiny raptorbábig. Phil Tippett animátor és trükkmester a dinoszauruszok filmbéli mozgását koreografálta meg, mozgástási eljárásokat dolgozott ki, amelyek nagyban hozzájárultak a felvételek sikeréhez. Spielberg, mint már annyiszor, ismét felvette a kapcsolatot a George Lucas alapította híres Industrial Light and Magic céggel, s örült a kihívásnak a már

hatszoros Oscar-díjas Dennis Muren is, aki komputergrafikával kísérletező csapatával előbb számítógépen felépítette egy dinoszaurusz csontvázát, majd megalkotta járási ciklusát. Michael Lantieri azt a trükkcsapatot vezette, amely a hatalmas dinoszauruszok mozgásáért volt felelős. Hatalmas darukat, hidraulikákat kellett megépíteni ahhoz, hogy az óriás állatok élethűen mozoghassanak.

Miközben Spielberg a Hookot forgatta, már folytak Holly-

woodban, az Universal három stúdiójában az építkezések. S mire a Jurassic Park eljutott a forgatás szakaszába, éppen két esztendő előkészítő munka állt a háttérben. Az első felvételeket 1992. augusztus 24-én rögzítették Kauai szigetén, a legemlékezetesebb jelenetek színtere a stúdió 12-es műterme volt, amelyben az őslénypark központi látogatótermét építették fel, életnagyságú T-Rex csontvázakkal. A forgatás összesen négy hónapot vett igénybe, s mire a végleges munkák a hajrájához érkeztek, Spielberg már Krakkóból, a Schindler listája forgatási helyszínéről adta utolsó instrukcióit.

A film a nagyvilágban megtette a maga hatását: milliók beszéltek a műről, a dinoszauruszokról, s az elborzasztó lehetőségről, amely a tudomány felelősségét is felveti. A Jurassic Parkot idén három kategóriában jelölték Oscar-díjra, s mind a legjobb filmhang, legjobb hanghatás-vágás, mind a legjobb képi hatás kategóriájában elnyerte a szobrocskát.

Októbertől pedig immáron videokazettán is láthatjuk a világ eddigi legtöbb bevételét hozó alkotását, ismét izgulhatunk, ám annál többet beszélhetünk, vitatkozhatunk róla.



# SZIGORÚAN PISZKOS ÜGYNÖK



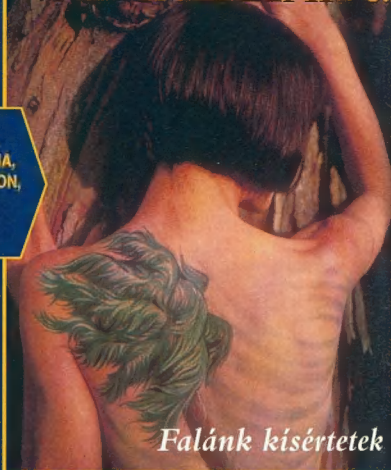
**PHIL COLLINS**

★ ★ ★  
**FLAMEX  
INTERSTAR**  
★ ★ ★

amerikai sci-fi thriller  
Főszereplők: JAMES BELUSHI,  
DANA DELANY, ROBERT LOGGIA,  
KIM CATTRALL, ANGIE DICKINSON,  
BEN SAVAGE  
Gyártó: OLIVER STONE  
A történet véget ér...

ausztrál vígjáték  
Főszereplők: PHIL COLLINS,  
HUGO WEAVING, JOSEPHINE BYRNES  
Rendezte: STEPHAN ELLIOTT  
Néha a játék túl messzire megy...  
Ől-hai a nevetésért!

OLIVER STONE  
**VAD PÁLMÁK 3.**



*Falánk kísértetek*



Alain Delon  
**CASANOVA**  
visszatér

francia romantikus történet  
Főszereplők: ALAIN DELON,  
ELSA, FABRICE LUCHINI  
Rendezte: Édouard Niermans  
Szenvedélyes, család, sőt véres történet,  
ARTHUR SCHNITZLER kisregényéből.

amerikai thriller  
Főszereplők: LEON,  
GINA LIM, NATHANIEL DE VEAUX  
Rendezte: BILL CUMMINGS  
Mire képes egy SÖTÉT ALAK?



JACKIE CHAN

**VIGYÁZZATOK, NYOMOZUNK!**

Főszereplők: JACKIE CHAN, SAMO HUNG, YUEN BIAO  
Rendezte: Samo Hung  
Kő követőn nem marad!



**MEGJELENÉS  
OKTÓBER 6.**





A Flamex InterStar  
és a Video Magazin  
közös játéka



Havonta több mint  
**100 000 forint**  
értékű kazettákért!

## Videótékások figyelmelem!

Érdemes vásárolnia a Flamex InterStar videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékokban, és könnyen megnyerheti a kiadó további ajándékait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számláját, másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvényvel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen **Flamex InterStar** műsoros **videokazetták** vásárlására jogosító utalványt nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

- I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány  
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalvány  
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalvány

A nyereményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A beküldési határidő 1994. október 24.** A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékaoskat is!

A sorsolások közzégyűzőjében zajlanak!  
Az alábbi díjakat a kiadó a szeptember 26-ig beküldött pályázatokat alapján sorolta ki.

**I. díj nyertesei:**

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány nyert:

**Nagy Imréné,** 5502 Gyomaendrőd, Tamási Á. u. 24.

II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalvány nyert:

**Majorné Horváth Katalin,** 2119 Pécel, Felsősor utca 145.

III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:

**Oázis Videotéka,** 3144 Mátyásföld, Szabadság út 79.

**GRATULÁLUNK!**

## Videófilm-kedvelők figyelmelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvényvel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videokönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen megnyerhetik három kedvezményfilmjüket!**

A nézők Flamex InterStar Sikerlistáját  
a Video Magazin rendszeresen közli.  
Sikerlistáját **legkésőbb október 24-ig** adja postára!

**A Flamex InterStar címe:**  
1021 Budapest,  
Labanc u. 22/b.

**Velünk csak nyerhet!**

**1994. OKTÓBER**



## A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (–) Sok hűhó semmiért

2. (–) Revans

3. (–) Vad pálmák I.

4. (3.) Royce

5. (2.) Fenegyerek

6. (5.) Tengeri farkas

7. (4.) Gyilkos játékok

8. (–) A sötétség melyen

9. (6.) A terror iskolája

10. (8.) Jó zsaru, kisebb hibákkal

**Az 1994. szeptemberi nyereményjátékunk  
nyertesei, sorsolás alapján, a következők:**

Ptáfi Kornél	7625 Pécs, Mikszáth K. u. 9.
Itj. Horváth Lajos	7400 Kaposvár, Pázmány Péter u. 55/A
Lengyel Nikolett	2253 Tápióság, Uri u. 2.
Jakab László	4751 Kocsord, Sziget út 7.
Bayer Yvette	7626 Pécs, Sándor u. 3.
Itj. Fekete Ferenc	7195 Mucsi, Petőfi út 13.
Buni József	7400 Kaposvár, Berzsényi u. 16.
Rakotorninó Jean Michel	2022 Tah, Visegrád út 16/A.
Kathó Ferenc	4138Komádi, Mikszáth u. 16.
Józsa Károly	1027 Budapest, Varsányi I. udvar 2.

**Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.**

## Aki nyer, az mer...

...mondhatja el magyarul **Godzsakné Kovács Judit**, a miskolci Vár videotéka gazdája, hiszen bátran pályázott a videótékaosoknak kiírt játékra, s a szerencse az első hónapban 30 ezer, a második hónapban 65 ezer forintos Flamex InterStar ajándékutalványhoz segítette. „Nem túl okosak azok a tékaosok, akik nem vesznek részt a játékokban, hiszen semmiből sem állna visszaküldeni a számlamásolatot” – magyarázza, bár éppen ezért volt nagy esélye a díjak elnyerésére. A Motophon Bt. ügynökétől vásárolja férje az új kazettákat – a téka családi vállalkozásában működik –, így most jó darabig nem kell fizetni a Flamex InterStar filmekért. Mint említi, tetszenek számára a kiadó ajándékai, úgy látja, a Flamex InterStar egy-egy csomagjában mindig akad két rétegfilm, amelyet ő jónak tart, hiszen a díjszövegi vár közelében lévő boltjukba sok értelmiségi is jár. A mostani nagy sikerek közé a **Vad pálmák** és a **Sok hű-**

**hő...** tartozik. Két-két példány van belőlük, de aki a Vár videótékából szeretné őket kölcsönözni, annak legalább öt napig kell várnia a kazettákra... Egyébként havonta körülbelül 300 ezer forintért vásárolnak műsoros kazettát, a bevételt mind visszaforgatják az üzletbe. Tavasszal bővítették ki helyiségüket, így most 50 négyzetméteren tudják fogadni a vendégeket. Általában délután egytől tartanak nyitva, nyáron este tízig, ősztől kilenc óráig. Férjével felváltva dolgoznak a pult mögött, csak nemrég óta áll munkába első segítségük, aki napi négy órára váltja fel őket. A kiadók döntő többségével kapcsolatban állnak, negyvenkettőt tart számon számítógépük. Természetesen ott lesznek Dobogókön is, hogy személyesen is találkozzanak a kiadók képviselőivel, s hogy újabb filmeket vásárolhassanak, reményeik szerint kedvezményekkel is.



# VERTEX HOME VIDEO



**MEGJELENÉS:**  
**SZEPTEMBER**  
(EGY CSOMAG)



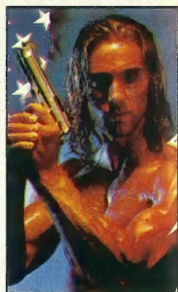
**FEKETE TŰZ**  
AMERIKAI AKCIÓFILM



**KICKBOX TERMINÁTOR**  
AMERIKAI AKCIÓFILM



**MARHA NAGY KALAMAJKA**  
AMERIKAI VÍGJÁTEK

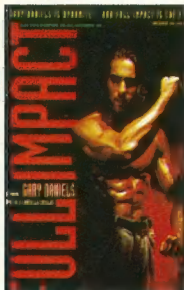


**AMERIKAI IGAZSÁGOS**  
AMERIKAI AKCIÓFILM

**MEGJELENÉS:**  
**OKTÓBER**  
(EGY CSOMAG)



**FEKTELEN ERŐ**  
AMERIKAI AKCIÓFILM



**A NAGY KÜZDELEM**  
AMERIKAI AKCIÓFILM



**BIKINIS ÖRÜLET**  
AMERIKAI VÍGJÁTEK

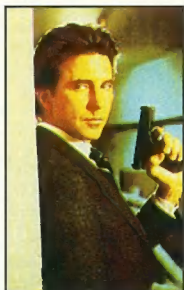


**FANTOM-HARCOSOK**  
AMERIKAI AKCIÓFILM

**MEGJELENÉS:**  
**NOVEMBER**  
(EGY CSOMAG)



**KÜZDŐ SZELLEM**  
AMERIKAI AKCIÓFILM



**FÉLKEZHETETLEN BÉRGYILKOS**  
AMERIKAI AKCIÓFILM



**GYILKOS ELME**  
AMERIKAI THRILLER



**A STÁB AKCIÓBAN**  
AMERIKAI AKCIÓFILM

**INTERFILM**  
Budapest,  
Németvágyi u. 66.  
Tel.: 155-9094

**VIDEO NÍVÓ**  
Budapest, XIII.  
Vág u. 9.  
Tel.: 149-1335

**MOTOPHON BT.**  
3532 Miskolc,  
Gépez u. 3.  
Tel./fax: 06 46/352-512

**MOTOPHON BT.**  
8360 Keszthely,  
Kossuth u. 51/1.  
Tel.: 06 83/310-842

**ALPINE PITON GMK.**  
1081 Budapest,  
Köztársaság tér 10.  
Tel.: 113-9837

**S.J. COOP KFT.**  
1147 Budapest,  
Lőcsei u. 12/b.  
Tel.: 164-2055

**NUMERO X BT.**  
4001 Debrecen,  
Pf. 229.  
Tel.: 06 52/346-674

**R-SYSTEM VIDEO**  
1212 Budapest,  
Béke tér 9.  
Tel.: 277-2960

## Megrendelés:

Megrendelem az alábbi műsoroskazettákat: \_\_\_\_\_

### Megrendelő adatai:

Cége: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_

Címe: \_\_\_\_\_

Tulajdonos: \_\_\_\_\_ Dátum: \_\_\_\_\_

**A KAZETTÁK MEGVÁSÁROLHATÓK ILL.  
MEGRENDELHETŐK POSTAI ÚTON:**  
**VERTEX HOME VIDEO, 5310 Kisújszállás, Kása J. u. 18.**  
**Telefon/telefax: 06 59/321-077**

## Áraink:

Egyedi ár:	Csomagár:	Másodpéldány ára:	
		Egyedi ár:	Csomagár:
3.500,- Ft/db	2.500,- Ft/db	2.250,- Ft/db	2.000,- Ft/db
<b>ÁRAINK AZ ÁFA-T NEM TARTALMAZZÁK!</b>			



Rendezte:

# ALAN J. PAKULA

„Azért lettem rendező, mert mindig nagyon szerettem a színházzal. Az első napokban, amikor rendezőt lettem az egyetememen, úgy éreztem, a világ minden ura vagyok, mert lám, későbbem a színházok olyanai. Vádsít meg, amit egyedül nem lennének képesek létrehozni. Igaz, ma már nem vagyok ebben olyan biztos.” – vallja szeretélyen a rendező

Ahogy mondani szokás, Darly Shaw beletrafált a közepébe. Nem kellett volna. A tehetséges joghallgató képzésüket két idős legfelsőbb bírósági bíró feltételezett meggyilkolásának lehetséges összefüggései mozgatták meg. A szemábrányi dolgozat végkövetkeztetése: az ügy hátterében az államigazgatás legmagasabb szintjén is elérő korrupciós hatalom áll. Hogy, hogy nem, a dosszié kikerül az egyetemről, s önálló életre kel: rendkívül káros lesz az egészségre. Aki csak kapcsolatot kerül vele, hamarosan gyilkosság áldozata lesz. A halálra remült fiatal lány végső tehetetlenségében a fekete sztrárujsághoz fordul, ■ együtt veszik fel a kiállításatlannak tűnő küzdelmet a láthatatlan ellenséggel. A *Peikán-ügyirat* (1994) képmény, de naiv mese a hatalom korrumpálhatóságáról, az ez ellen folytatott harcról, az igazság magányos bajnokairól, a demokrácia védelmezőiről. A rendező, Alan J. Pakula ezúttal is feszes, pergő, jó szerkesztett profi munkát készített, melynek értékét némileg csökkentheti, hogy ez a sokadik ilyen film, mely erről ■ témáról beszél. Valljuk be, Pakulától ez már kevés! A rendezőtől, aki annyi marandó élménnyel ajándékozott már meg minket – lásd *Klute* (1971), az *elnök emberei* (1976) vagy a *Sophie választása* (1982) – továbbra is egyéni hangvételi, hatásos filmeket, emlékeztetes mozikereket várunk. Éppen ezért talán nem érdemtelten felidézni pályafutásának eddigi főbb álmosságait.



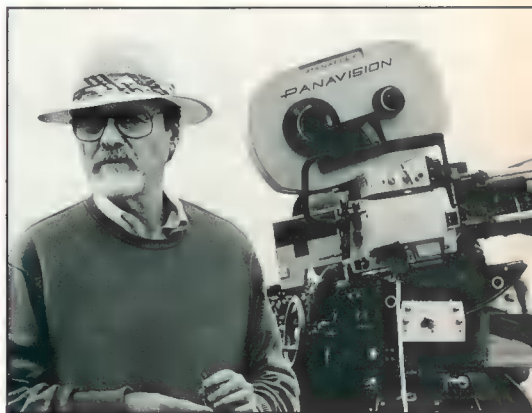
„A középiskola befejezése és az egyetem megkezdése közötti időszak teljesen megváltoztatta korábbi életemet” – mondja. „Válaszoltam ugyanis egy hirdetésre, s két hónapra kézbesítőnek szerződöttem a Leland Hayward színházi ügynőskötséghez. Itt megkaptam a művészvilág levegőjét. ...Két és fél hónappal később, mint ■ Yale egyetem elsőéves hallgatója, amikor csak tehettem, a New Haven-i Schubert Theatre erkélyén ültem, és figyelve, hogyan rendez Gaston Kanin. Ekkor vesztettem el végképp a nyomdaipar számára.”

Alan Jay Pakula ugyanis lengyel származású nyomdászcsalád gyermeke, apja, Paul Pakula ■ manhattani Bryant Press társ tulajdonosa volt. Az 1928. november 7-én született Alan gyerekkorától kezdve rájött a moziért, mégis rendezői, színháztörténeti szakon végzett ■ Yale-n.

Színészcentrikussága végigkíséri egész pályáját, nagyon jó híre van a szakmában. A színészek szeretnek vele dolgozni, mert megértő, segítőkész rendező, aki képes mindig a legjobbra kihozni az emberből. Számarra ugyanis az az isteni és a pokoli a filmzésben, hogy annyira közösségi munka: teljesen különböző embertípusok munkáját kell összehangolni a közös cél, ■ film sikere érdekében. Mert aki bábként rágatja ■ munkatársait, beleértve természetesen a színésze-

ket is, a legfontosabb pillanat útjába áll, azéba, melyben a sok különböző szándék és akarat végül is összejön, s megalkotja az elképzelt jelenetet, majd az elképzelt jelenetek sorából az elképzelt filmet. A filmkészítés tehát kollektív munka, az ember csak ■ vágósobában marad egye-

Hartman rendező-producer mellett, aki miután fél évvel később átszerződött a Paramounthoz, magával vitte. Munkakapcsolatok 1956-ban, Hartman önállósodásával szakadt meg. Producerként az egy kosárlabdajátékos súlyos betegséggel való küzdelmét bemutató *Kitör a félelem*



dül, ahol azután szembesülhet alkotásának valamennyi erényével, hibájával, tévedésével, sikerével. „Számomra a vágósoba – paradicsomi állapot.”



Pakula 1948-ban bukkant fel Hollywoodban, ahol a Warner Bros. rajzfilmosztályán dolgozott. 1950-ben már a legnagyobb, legpatinásabb stúdióknál, a Metro-Goldwyn-Mayer-nél volt asszisztens, Don

(1957) című filmmel mutatkozott be. Ennek forgatása során ismerkedett meg Robert Mulligan rendezővel, s ez ■ találkozás, majd mind jobban elmélyülő barátság mindkettőjük pályáján hosszú éveken át meghatározónak bizonyult.

Közös produkciós céget is alapítottak, amelynek első filmje, ■ *Ne bántsátok a feketét*! (1962) Harper Lee nagysikerű bestselleréből készült. A dráma, mely a fajgyűlölet ellen emeli fel szavát, egy ártatlan néger meghurcoltatását meséli el, ■ védőügyvéd gyerekeinek szemszögé-



## Két házaspár különös kapcsolata: Felelősségük teljes tudatában...

ből. A film a főszereplő *Gregory Peck* Oscar-díja mellett három további jelölést is begyűjtött, s ugyanennyit szerzett a páros következő alkotása is, a *Szeretem a megfelelő idegennel* (1963), mely New York olasz negyedében játszódik, s a zenész és az eladólány viszontagságos szerelmét mutatja be.

1969-ig még további négy filmet forgattak együtt, amikor egy napon beállított Pakulához az egykori évfolyamtársa, *Alvin Sargent*, kinek rábeszélésére megvásárolta a *Meddő madárka* című regény filmjogait. A filmváltozat elkészítéséhez: „először fiatal rendezőt szerettem volna keresni... de *Alvin* nagyon ragaszkodott az általa írt változathoz, és azt senki más nem fogadta el, csak én. Így azután egy már nem olyan fiatal, de teljesen tapasztalatlan rendezőre bíztam a munkát: magamra.” A vegyes fogadtatásban részesült film egyetemisták körében játszódik, s az excentrikus lány, *Hookie* első szerelmének viharait idézi fel.

Pakula második rendezése – bűnügyi történet, melynek hőse a New York-i félvilág *call-girl*-je, aki egy eset kapcsán a kisvárosi nyomozó, *Klute* (1971) látókörébe kerül. S minél inkább többet tud meg *Klute* a lányról, annál inkább vonzódik hozzá. Am a lányra már más is szemet vetett, szadista gyilkos ólálkodik körülötte. A feszült lélektani krimi óriási sikert aratott világszerte, s egy újabb Oscarral –



a főszereplő *Jane Fonda* kapta – és egy további jelöléssel öregbítette Pakula hírnevét.



Az ügy, amely megrendítette Amerikát, 1972. június elsején kezdődött, amikor a *Watergate* irodaházban, a demokra-

ta párt választási főhadiszállásán tetten értek néhány személyt, akik éppen lehallgatásberendezést szereltek fel. Hamarosan kiderült, hogy egyikük a CIA-nak dolgozott. A *The Washington Post* két kezdő újságírója elhatározza, hogy felderíti a meglehetősen kényes ügy hátterét. *Mélyen-szántó, igazat kutató filmet kívántunk készíteni Robert Redforddal.* (Az ezúttal társ-producerként is közreműködő szupersztár Pakula korábbi filmje, *A módosult szempont* [1974] című politikai krimi sikere kapcsán figyelt fel a rendezőre.) *Megpróbáltuk megsejteni azt, amit mind Bernsteint, mind Woodward nem tudott vagy nem mert kimondani. Ha nem lett volna Watergate-ügy – melybe Nixon elnök belebukott –, ezt a filmet sohasem tudtuk volna hitelesen elkészíteni.* Am a fő kérdés mégis az volt Pakula számára: „hajlandó-e eltérni, elhinni Amerika a róla szóló híreszteléseket, vagy szívesebben veszi, ha népe, közönsége álomvilágokba menekül”.



Előző a lovas

## ALAN J. PAKULA filmjei:

### FEARS STRIKES OUT

(*Kiőr a félelem*, 1957, p.)

r.: Robert Mulligan

### BÁNTÁSOK A FEKETERIGÓTI

(*To Kill a Mockingbird*, 1962, p.)

r.: Robert Mulligan (tv)

### SZEREM A MEGFELELŐ IDEGENNEL

(*Love With the Proper Stranger*, 1963, p.)

r.: Robert Mulligan (Intervideo)

### BABY, THE RAIN MUST FALL

(*Baby, az esőnek esnie kell*, 1965, p.)

r.: Robert Mulligan

### INSIDE DAISY CLOVER

(*Daisy Clover belülről*, 1965, p.)

r.: Robert Mulligan

### FEL A HÁTSÓ LEPCŐSN

(*Up the Down Staircase*, 1967, p.)

r.: Robert Mulligan (tv)

### A LOPAKODÓ HOLD

(*The Stalking Moon*, 1968, p.)

### MEDDŐ MADÁRKA

(*The Sterile Cuckoo*, 1969, r., p.)

### KLUTE

(1972; r., p.) (Intervideo)

### LOVE AND PAIN AND THE WHOLE DAMN THING

(*Szeretlem és kín, meg az egész átkozott dolog*, 1973, r., p.)

### THE PARALLAX VIEW

(*A módosult szempont*, 1974, r., p.)

### AZ ELNÖK EMBEREI

(*All the President's Men*, 1976, r., p.)

(Intervideo)

### ELJÖ A LOVAS

(*Comes a Horseman*, 1978, r., p.)

(Intervideo)

### EGY ELVÁLT FÉRFI BALLÉPÉSEI

(*Starting Over*, 1979, r., p.)

### ROLLOVER

(*A szabaddulás előestéje*, 1982, r., p.)

### SOPHIE VÁLASZTÁSA

(*Sophie's Choice*, 1982, r., p., fi.)

### GEORGE STEVENS: A FILMKÁRIS

JOURNEY (George Stevens: egy filmkészítő utazása, 1985, színész)

### ALOMBÉLI SZERETŐ

(*Dream Lover*, 1986, r., p.) (InterCom)

### ÁRVÁK AZ ALVILÁGBAN

(*Orphans*, 1987, r., p.) (Intervideo)

### REGGEL TALÁLKOZUNK

(*See You in the Morning*, 1989, r., p., fi.)

(Intervideo)

### ÁRTATLANSÁGRA ÍTELVE

(*Presumed Innocent*, 1990, r.) (InterCom)

### FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN

(*Consenting Adults*, 1993, r.) (Buena Vista)

### A PELIKAN-ÜGYIRAT

(*The Pelican Brief*, 1994, r., fi.) (InterCom)

p. = producer, r. = rendező,  
fi = forgatókönyvíró





**Julia Roberts és  
Denzel Washington  
A Pelikán ügyiratban**



„A New York-i intelligencia tagjái”-t (Catherine Laporte) rabul ejtette William Styron *Sophie választása* című könyve. Hasonlóságot, szellemi rokonságot érzett a könyv és különösen írója iránt, hiszen majdnem ugyanabból az évtárból kerültek ki, egyformák voltak a harc nélküli háborús tapasztalataik, ugyanolyan volt a kamaszkoruk, a maga szexuális csalódásával, s ugyanazok a filozofikus gondolatok foglalkoztatták a Jó és a Rossz ellentétéről, mint Styront. „Magam is rettenetesen beleszerettem volna Sophie Zawistowskába, ebbe a tragikus sorsú lengyel aszszonyba, aki mindazt jelenti számomra, ami a legjobb és a legrosszabb a romantikus szerelemben.” A *Sophie* Oscarja — ■ Sophie-t alakító Meryl Streep kapta — és négy másik jelölése, köztük melyet rendezőként kapott, tovább növelte Pakula ázsioját.

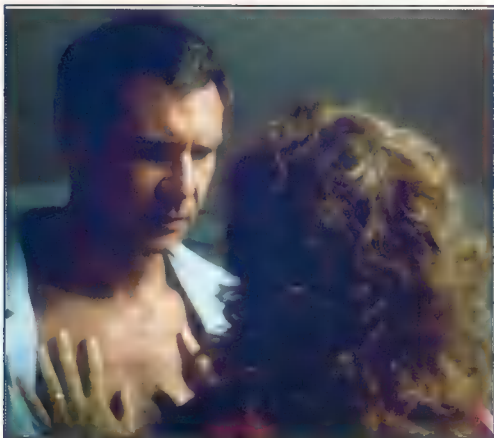
Am a *Sophie* után hosszú szünet következett. A film olyan csúcspontnak bizonyult pályáján, melyet azóta sem sikerült túlszárnyalnia. Csak négy évvel később forgatott új filmet, bár a következő igazán említésre méltó alkotására 1990-ig kellett várni.



Az *Ártatlanságra ítélve* jól jelzi azt a változást, mely Pakula életében végbement, ráállt az igényes kommerszek, amolyan bestseller-filmek készítésére.

sére. E tökéletes szakmai rutinnal kivitelezett filmek mintapéldánya a *Harrison Ford* ne-

vével fémjelzett, Scott Turow regényéből készített szuperkrimi, melyben az állam-



**Ártatlanságra  
ítélve, Harrison  
Forddal**

**Sophie  
választása:  
Meryl Streep  
és Kevin Kline**

ügyész a kolléganője meggyilkolása körülményeinek ki nyomozásával bízzák meg. A férfi, aki mellesleg az asszony szeretője volt, hamarosan ördögi praktikák kellős közepén találja magát, egy olyan játsz-mában, ahol az élete a tét.

Az állandó feszültséghez való vonzódás, az ezzel dolgozó filmműfajok Pakula szerint ■ modern mítoszok egyik fontos megjelenítési formája. Olyan eszközöket nyújt az élet dolgainak feltárásához, amelyek, ha jelentőségükben nem is, de intenzitásukban mindenképpen túlszárnyalják a normális, mindennapi élet mértékét. Ilyen kezű a *Felelősségünk teljes tudatában* (1992) is, melyben ■ megszállottság olyan események örvényébe taszítja ■ gyenge és sebezhető férfit, melyek között a pusztító fennmaradásáért, ■ túlélésért kell küzdenie.

Alan J. Pakula neve csabos vonzerőt jelent minden mozirajongó számára. Az igényes, tartalmas szórakozás szinonimája, melyet emlékezetes alkotások sora fémjel. A 66 éves mester ma is vallja, hogy a legfontosabb olyan élményt nyújtani a közönségnek, melyet az máshol nem szerezhet meg, csak a filmekben keresztül, a moziban. „Hiszek ugyanis abban, hogy a film nemcsak egyszerű tömegkommunikációs eszköz, hanem sokkal több annál...”

**Sz. G. G.**







## Schindler

„Vad ember volt: egy iszákos, egy nőfaló, egy feketéző, egy szerencsejátékos. Ő volt Oskar Schindler, az ember, aki ellopta a náciaktól a zsidókat.”

Steven Spielberg *Schindler listája* nem az első alkotás volt, amely Oskar Schindleréről szólt. Arról a náciokról, aki ezregek száz szerencsétlen embert mentett meg a második világháború vége felé a haláltól. Eppen tíz évvel korábban, 1983-ban, az angol *Jon Blair* készített nyolcvanperces izgalmas dokumentumfilmet *Schindler* címmel a háború e különleges és rejtélyes figurájának életéről. A brit Thames televízió számára készített film elnyerte a Brit Akadémia díját is.

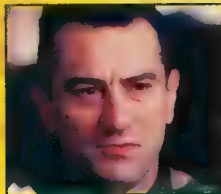
A hétszeres Oscar-díjas remekmű, a *Schindler listája* ismét az érdeklődés homlokterébe emelte Oskar Schindler személyiségét, s a tíz évvel korábban sikert elért remek dokumentumfilm is új életre kelt. Újra bemutatta a BBC, másorra került az Egyesült Államokban is, a videokazettán is napvilágot látott a nagyvilágban. Most, a *Fórum Kiadó* jóvoltából Magyarországon is látható lesz videón e nyolcvanperces különleges alkotás. A mű forgatásának időpontjában *Thomas Keneally* már megírta *Schindler bárkaja* című regényét – amelynek alapján Spielberg, illetve forgatókönyvírója, *Steven Zaillian* is dolgozott –, s a rendező *Jon Blair* olvasta is Keneally könyvét. Sőt, találkoztak is, s *Blair* a regényről néhány kapcsolatot is felhasználta saját munkája siker érdekében. A nyomozást mégis újra kezdte. Így lényeges különbségek vannak az író és a dokumentumfilm-rendező munkái között. *Jon Blair*nek például sikerült a kamera előtt meginterjúvolnia Schindler özvegyét, *Emiliet*, aki részletesen beszélt férje kicsapongó életéről, vagy Schindler egyik szeretőjéről, aki értékes adalékokat nyújt a férfi portréjának hitelesebb megajzolásához. A dokumentumfilm egyik külön érdekessége, hogy megjelenik maga Oskar Schindler is: egy 1973-as, német televízió által készített felvételen láthatjuk őt Frankfurt utcán sétálni, s nyilatkozni. Mint mondta, mindenkit megmentett, aki csak tudott, ki nem állhatta a gyilkolást, úgy érezte, valamit tennie kell.

Spielberg *Schindler*-filmjét kiválóan egészíti ki ez az angol dokumentumfilm. Akit érdekel a különleges téma, nem mulaszthatja el *Jon Blair* filmjét sem.

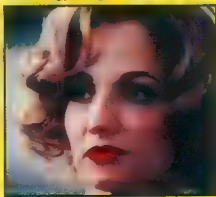
## EZ A FIÚK SORSA

(This Boy's Life)

A tizenhárom éves Tobias Wolff apa nélkül nőtt fel, s most, hogy iskolába megy, édesanyja, Caroline elérkezettnek látja az időt, hogy fiának nevelőlapát, magának férjét szerezzon. Hozzámegy Dwigthoz, a középkorú munkásemberhez, ám kiderül, hogy rosszul választott, mert a mostoha-apa kegyetlenül bántik Tobiaszal: üt, veri őt. A fiú csak úgy szabadulhat meg kínzójától, ha bejut egy bentlakásos iskolába.



Színes, szinkronizált  
amerikai film  
Főszereplők: ROBERT DE NIRO,  
ELLEN BARKIN  
Rendezte: Michael Caton-Jones



## AZ IDEGEN TEKINTETE

(Eye of the Stranger)

A Harmony nevű kisváros korrupst, kegyetlen polgármestere, Howard Baines meg akarja szerezni az olajban gazdag földeket tulajdonosaitól, s a cél érdekében semmitől nem riad vissza. Az egyik nap rejtélyes idegen érkezik a városba, aki nyomozni kezd a polgármester viselt dolgai után. Az emberek kezdetben bizalmatlanok vele szemben. Nem tudják, ki lehet az idegen és miért akar nekik segíteni.

Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm  
Főszereplők: David Heavener,  
Martin Landau, Sally Kirkland  
Don Swayze  
Rendezte: David Heavener



## ISTEN VELED, KIRÁLY!

(Farewell to the King)

Borneo, nem sokkal a második világháború vége előtt. Egy brit tiszt érkezik a szigetre, hogy rávegye a bennszülötteket az együttműködésre. Fairbourne kapitány nagy meglepetéssel állapítja meg, hogy a bennszülöttek vezére fehér ember. Leary király – aki a japánok előtt menekülve érkezett Borneóba – a fejedelemség törzs király lett, s nem akar a japánok ellen harcolni. Ám az ellenállása csak addig tart, amíg az ő tulajdát is fel nem dülök.

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: NICK NOLTE, JAMES FOX  
Rendezte: John Milius



## GUYVER, A SZUPERHŐS (Guyver Dark Hero)

Egy páncélos lovag, akit Guyvernek hívnak, Sean Barker testében él. Ámbár Sean nem érti a benne rejlő erő titkát, arra használja fel, hogy küzdjön a gonosz ellen. Hamarosan szembe kerül egy másik páncélos Guzverral, akiben emberfeletti erő rejlik. A galaxis két legnagyobb erejű harcosa csap össze egy végső küzdelemben, és a titáni bajvívás kimenetele határozza meg az emberiség további sorsát.

Színes, szinkronizált  
amerikai sci-fi/akciófilm  
Főszereplők: David Hayter,  
Kathy Christopheron,  
Christopher Michael  
Rendezte: Steve Wang



Kiadja:  
a Fórum Film  
Kft.  
1076 Budapest,  
Garay u. 5.  
Tel./Fax:  
122-9260



# ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL



Első befejeződött,  
második halálra ítélt



## MAJD HOLNAP BELÉDESEK

Jeremy White. ■ téhatséges divatfotós ■ következő csapdába esik mindig: egy átlagos – vagy rosszabb – kinézetű asszonyt olyan gyönyörűvé simkél, hogy utána kénytelen vele – felekedni! Egy napon azonban egy olyan nőnek dob horgot, aki semmiképpen sem akarja bekapni. Mármint ■ horgot. Sem. Az ellenálló hölgy egyébként vegetáriánus, és éppen egy nyilvános műsora készül, ahol bemutatja, hogy a zöld-ségekől kottyazott biokjaka jobb, mint az ünnepi pulykásult. Jeremy rászánja magát, hogy segítsen neki bebizonyítani ezt ■ sok zöldséget, abban ■ reményben, hogy talán ő ■ zöld utat kap egy másféle, de szintén bio-termesztői ügyben. És bár számtalan komikus helyzeten megy keresztül, de végül elérli célját: ■ vegetáriánus hölgy megiscsak magába enged egy kis húst... Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

## KÖNYÖRTELEN AMAZONOK

Az átlagos amerikai kisváros békésnek tűnő mindennapjai mögött valójában egy mindent behálózó és megfertőző „maffiavállalat” kété és korrupciós üzem ■ húzódik meg. Rivas, a cég vezetője egy cinikus szörnyeteg, aki mindenkit megpróbál törvénytelen „vállalkozásainak” a szolgálatába állítani. Maga a polgármester is belekerül ■ csapdába, és amikor szabadulni akar belőle, rejtélyes körülmények között borzalmas baleset éri. Rivas azonban nem sejt, hogy az általa likvidált polgármesternek húga, Sunny, azelőtt egy különleges kommandó vezetője, amelynek tagjai egytől egyig – nők voltak! Sunny újrászervezi ■ legendás csapatot, nemcsak azért, hogy rendet teremtsen a városban, hanem azért is, hogy végre bizonyítsanak.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm



## A SÁTÁN JELE

Egy fiatal pár esküvőre igyekszik Las Vegasba. Hogy idióta takarítsanak meg, átvágának a dűnén, nem sejtve, hogy ez lesz ■ végzetük – sokkalsem érkezik meg ■ esküvőre. A sivatag mélyén rejtőzött misztikus székta, a Sátánhívók vérilággyászó szertartásait vonják be őket, amely számukra halálra végül lesz. Abban ■ pillanatban, ahogy a lány meghal ■ sivatagban, kertészvárosban, Susan (De Harkins) Las Vegasban felriad álomból. Erzi, hogy valami szörnyű történet, és azonnal elindul a testvérét megkeresni. Egy elhagyatott, isztent háta mögötti porlesek benzinkutasa igazítja útját, és Susan elindul ■ végzetébe... ■ azonban szerencsésebb, mint kertészváros, és sikerül megszöknie ■ Sátánhívók fogásából. Valóságos átokfutást kell átvészelnie, míg végre a benzinkutas megmenni, és ■ kisváros szeritje ■ előkerül. Rövidesen azonban kétségessé válik, hogy egyáltalán kiben bízhat meg Susan. Kin van ott a sátán jele és kin nincs... Színes, szinkronizált amerikai horror

## KÉMKABARÉ

Amikor Tim, a vidéki cowboy álomokkal és tervekkel telve megérkezik Manhattanba, mennyasszonyát egy rokkénese karjaiban találja. Tim tehát gyanútlanul megpróbálja kárpótolni magát egy gyönyörű nővel, akiknek már van egy terje, és később kiderül, hogy egy szeretője ■. A szerelmi háromszögnek induló kaland így előbb négyesgöggé, majd egy olyan felismerhetetlen szikádommá válik, ahol végül már locimunk sincs, hogy ki kicsoda és miért ■ az... Agyafúrt gyilkosságok és egy nemzetközi kémáncolat középpontjába kerülünk, aminek persze ■ fele sem igaz ■ és persze a fele ■ komoly.

Egyszóval: egyszerre kapunk egy kitűnő krimi és közben annak paródiáját is, ráadásul kitűnő zenészművekkel fűszerezve.

Színes, szinkronizált amerikai krimiparódia



## A nagy sikerre való tekintettel folytatódik akciónk!



## A KIS HERCEGNŐ

A Kis Hercegnő kénytelen fiúháznál elpalástolni kis-lányos báját, mert hazájának, Erzsébetnek a törvényei szerint a királyt csak fiúgyermek követheti ■ trónon. A királyi család mindent megtesz azért, hogy a nagy titok ne derüljön ki, hiszen De Gonosz báró bármire képes lenne, hogy mulya fiát ■ trónon lássa. Szerencsére a Kis Hercegnő derekasan helytáll áruházában: fiukat megsegítően talpraesettséggel áll szembe számtalan veszéllyel a városnyos farkastól kezdve ■ alacsony bándiktól át egészen a püpos börtöntől. A Walt Disney legjobb hagyományai szerint készült ausztrál rajzfilm követi a bevált receptet: ötletesen megrajzolt figuráit fűtőmászó zenével kísérik ■ izgalomból és humorból összegyűjtő mesés történetet. Egyszóval: biztos siker!

## ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL A KIS HERCEGNŐ

című színes, szinkronizált rajzfilm kölcsönözhető és lakossági értékesítésre is felhasználható.

A HUNGAROVIDEÓ A KISSYFUR és ■ PUNKY BREWSTER című filmekkel nagy örömet szerzett ■ legkisebbeknek és a rajzfilmek kedvelőinek. A sikorsorozat minden bizonyítva tovább folytatódik a múlt hónapban megjelent A KIS HERCEGNŐ című újabb rajzfilmmel.


Aki minimum 5 példányt vásárol a filmből, rendkívüli árkedvezményben részesül.

Az 5 db kazetta ára: 6.500,- Ft + ÁFA.

Egy példány egyedi beszerzési ára: 2000,- Ft + ÁFA

Ez a befeketés gyorsan megtérül. A kazettákat ■ videotéka kölcsönözheti és újonnan vagy használtan el is adhatja. Az el-

A filmek postai utánvétellel  
megrendelhetők a következő  
címen: HUNGAROVIDEÓ  
1300 Bp. 3. Pf. 146

Tel.: 115-8114, 212-4385,  
fax: 212-5489  
Megvásárolható:  
Budapest, II.,  34/a.

ÜGYNÖKSÉG:  
INTERFILM  
Budapest, Németvölgyi 11 66.  
Tel.: 155-9094, fax: 155-8686





## GÖRDÜLŐ KUNG FU (WHEELS ON MEALS)

Akció, humor, balhé megállás nélkül.  
Jackie Chan és Sammo Hung együtt csak ilyen produkálhatnak!

**Színes, szinkronizált hongkongi akció vígjáték 1986**

**Főszereplők: Jackie Chan, Sammo Hung**

**Rendezte: Sammo Hung**



## GYILKOS KAMERA (LIPSTICK CAMERA)

A fiatal és tehetséges újságíró titokban követi példaképét ■ hírel-operatőrt egy forgatásra. A csinos és titokzatos házasság házában, ahol ■ filmet forgatják, gyilkosság történik. Ezt rögzíti ■ újságíró által titokban elrejtett kamera. Kezdetét veszi ■ filmszalag utáni hajsza, amiben ■ újságíró élete is veszélybe kerül.



**Színes, szinkronizált amerikai krimi 1993**

**Főszereplők: Brian Wimmer, Cory Feldman**

**Rendezte: Mike Bonifer**

## TÖRVÉNYEN KÍVÜL (ABOVE THE LAW)

Ha a China O'Brien filmekkel meg voltak elégedve ez a film csak többet nyújthat.

**Színes, szinkronizált hongkongi akciófilm 1987**

**Főszereplők: Cynthia Rothrock, Yuen Biao**

**Rendezte: Cory Yuen**



## KÉT FIVÉR EGY ZSAKBAN (HADNGUN)

Az élet furcsán alakította két testvér sorsát. Az egyikből a törvény őre, a másikból pedig egy közönséges csaló, bűnöző lett. Soha nem jutott volna eszükbe, hogy valaha is találkozzanak. Édesapjuk utolsó rablásának zsákmánya volt az indíték, hogy újra összejöjjenek, ugyanis az öreg az egyiknek odaadta a páncélszekrény kulcsát, ■ másiknak pedig elmondta, hogy az hol található meg.



**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1993**

**Főszereplők: Treat Williams, Seymour Cassel**

**Rendezte: Whitney Ransick**

**ALBA VIDEO ÜGYN.**  
8000 Székesfehérvár,  
Vár körút 1/b  
Tel.: 06 22/318-427

**HUNGAROTON-GONG**  
1096 Budapest,  
Haller u. 24.  
Tel.: 133-2406

**VIDEO NIVÓ.**  
Budapest, ■■■  
Vág u. 9.  
Tel.: 149-1335

**MOTOPHON BT.**  
3532 Miskolc,  
Gépsz u. ■.  
Tel./Fax: 06 46/352-512

**INTERFILM**  
Budapest,  
Némethvölgyi u. 68.  
Tel.: 155-9094

**ALPIN PITON ■■■■**  
1081 Budapest,  
Kőzártság tér 10.  
Tel.: 113-9837

**S.I. COOP KFT.**  
1147 Budapest,  
Lócsay u. 12/b.  
Tel.: 164-2055

8360 Keszthely  
Kossuth u. 51/1  
Tel.: 06 83/310-842

# LAKOSSÁGI AKCIÓ SZEPTEMBER 20-TÓL



**BEST Kft.**

Budapest, XII., Alkotás út 25. IV. ép. V. em.

Tel./fax: 156-4829

6701 Szeged, Pf.: 1167

Telefon: (06) ■ 329-328

**Várjuk viszonteladók és magánszemélyek jelentkezését**

**MEGRENDELEM POSTAI UTÁNVÉTEL**

1190,- Ft/db Áron

3190,- Ft/csomag (3 film) Áron

1. A Nagy Főnök ..... db

1. Tomboló Ökök ..... db

1. Halálos Játzsma ..... db

Név: .....

Cím: .....

Áraink az ÁFÁ-t tartalmazzák



# A név kötelez

Bár az S-VHS-C és Hi-8-as kamkorderek típusválasztéka egyre bővül, hazai forgalomban egy-egy új típus megjelenése mégis érdekességnek számít, mely mellett – ahogy ezt korábban tettük – most sem maradhat el az első név. A típusválaszték ■ kategóriában természetesen szerepel, mint ■ normál kategóriában, lévén hogy nem minden gyártó vállalkozik ma még erre az igényes osztályra. Mégis, az Európában forgalmazott típusok közül, talán a Canon kivételével, mely nálunk egyelőre ■ kategóriában még nem jelent meg, a többi gyártó nem is egy készülékével szerepelt már tesztrovatunk hasábjain. Így több modell láttunk ■ Hitachitól, a Panasonicitól és több esetben ezek más márkanév (Philips, Grundig, Siemens) alatt megfelelő variációval együtt. A Sonytól meg nem vonultak fel a „nagygyútk”, a hazai kínálat még visszalagotabb, annak ellenére, hogy minden igényesebb tv-n ma már elengedhetetlen kellék ■ négypólusú Hosiden-csatlakozó, vagyis az S-VHS-bemenet. Érintkező páraival különválasztva képes fogadni a szín- és világosságjelket, mely tisztább, jobb képet eredményez. Talán az előbbieknél inkább is tört meg a Sony hazai képviselője ■ csendet a CCD-TR2000E-vel, mely néhány szerlemmel megoldásával igazi sikere számíthat.

S bár nem először írunk a nagy felbontású technikák lényegéről, ■ most bemutatandó készülékek apróbján úgy gondoljuk, nem árt újra felvitatni, mit is jelentenek ■ szuperek. A házi használatú kamkorderek világában két rendszer, az S-VHS-C és a Hi-8 ismert, melyek technikailag nagyon hasonlóak egymáshoz. Mindkettő szétválasztja a világosság- (Y) és a színjeleket (C), és azokat gondosan különválasztva, komponensekként dolgozza fel. (Az előbbiekből következők jelölésük: Y/C-jele, a csatlakozóknál pedig az S-Video felírat használatos). Az eredmény egy sokkal tisztább, zárvó effektusoktól mentes kép.

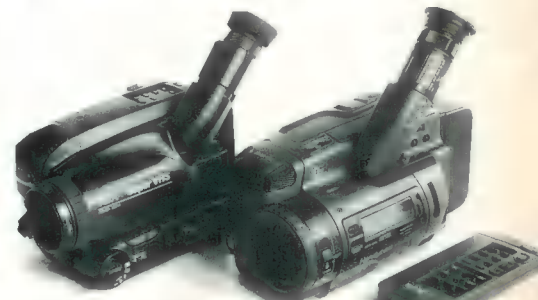
A hasonlóslag folytatódik ■ jelek szalagra ültetésében is. A videó-technikában jártasak előtt ismert, hogy sem a kép – ezen belül ■ világosság- és ■ színjelek – sem ■ Hi-Fi-nél ■ hangjelek nem közvetlenül kerülnek a szalagra, hanem frekvenciamodulációval, amikor ún. vízfrekvenciákat modulálnak a rögzíteni kívánt jelekkel. A színvívóknak a frekvenciájuk mindkét rendszernél az alsóbb tartományokba esik a világossággal vívójához képest, ezért ezeket Color-under eljárásnak is hívják. A VHS-nél és az S-VHS-nél 627 kHz-et, míg a Video-8-nál és a Hi-8-nál a színjelek vívójú 723 kHz-et választottak. A világossággal

– melynek ■ finom részletek átvételében meghatározó ■ szerepe – az S-VHS-nél 6 MHz-es vívóre került, ■ Sony-nál 7 MHz-re. Ez azt jelentette – s ezzel be is fejezzük az olvasó elriasztását –, hogy elméletileg az S-VHS 5 MHz-es átvitelre képes (400 sor), míg a Hi-8 5,4 MHz-et (430 sor) tud. További előny ■ Hi-8-nál, hogy nagyobb az elérhető frekvenciák (2 MHz az 1,6 MHz-zel szemben). Ezáltal a hordozó (vívó) frekvencia maximális kitéréseit kell érteni. Ez ugyanis befolyással van a kontrasztátfogásra és a részletgazdagságra.

Mindezekből az következik, hogy minden tökéletes és ezek ■ felvételek majdhogynem többet tudnak, mint a sugárzott adások. Valójában mégsem egészen ez ■ helyzet. A rendszer határait kihasználó készülékek ára messze meghaladná a közfoglászati kategória határait, s ez minőségi jellemzőkben,

Panasonic NV-S85E-je kapt. Úgy tűnik, hogy a szempontból az elérhetőbb árú készülékek között az S-VHS-C-t többet nyújt. Hang szempontjából ■ Hi-8 (és a Video-8) rendszerből következően is FM-hangfelvétellel rendelkezik, amellyel könnyen elérhető a a sztereó Hi-Fi-hangvisszaadás. A VHS- illetve ■ VHS-Crendszer alapképzítésben hosszanti sávra, állófeljeli rögzítette a hanganyagot, de itt is megvan az FM-rendszer rögzített Hi-Fi-sztereóhang lehetősége és az S-VHS-C-modellekben ez mind bele is kerül. Rendszerbeli előnyököt írt tehát nem ■ szólhatunk, a modellek konstrukciója határozza meg a minőséget.

Sok videónál lehet szempont, hogy a felvett anyagot lehet-e hangosítani, vágni, egyszerűen filmmé változtatni. Az egyszerűbb utómunkála-



szolgáltatásokban egy optimális ár-teljesítmény-arány megtalálására kényszeríti ■ gyártókat, ■ nem kis morfondírozásra a vásárlókat.

Az alapkérdés ■ vásárlások döntő többségében – hacsak valakinek nincs kiforrott márká-, pláne konkrét típus-elképzelése –, hogy S-VHS-C-re vagy Hi-8-ra essen ■ választás. A két rendszer képjelbeli különbségeiről, hasonlóságairól már szóltunk, de számos egyéb momentum maradt, amit célszerű még sorba venni, mielőtt a pánztárhoz mennénk.

Kezdjük ■ képmíniséggel. Az amatőröknek szánt modellek közül ■ csúcsot vitathatatlanul ■ Sony CCD-VX1E típusa jelenti 3 chipes kivételével, ezt követi ■ Canon EX1, igaz, az előbbi 5800, az utóbbi 5000 márkával indul a német piacon, amit nem éppen a hétköznapi videóknak találhat ki, bár látszik, hogy a konstruktorok kezét sem kötötték árkompromisszumok. Egy árszáttalylal lejjebb viszont a 3000 márkás kategóriában képzajrozás tekintetében döntően az S-VHS-C-k vezetnek, mint ahogy az elmúlt évben, az év kamerája" címet a németeknél ■

tok közül meg kell említeni az utóhangosítást, mely az S-VHS-nél ■ Hi-Fi mellett mindig meglévő állófesz sáv miatt roppant egyszerű, igaz, inkább ■ narrátorszóvegekre alkalmas a VHS-től megszokott minőségben. Lehetőség teremt viszont "audio mix" üzemmódban (ha van ilyen ■ készülékben) az eredeti hang egyszerű keverésére. A Hi-8-nál viszont utóhangosítást csak a PCM (Pulse Code Modulation) hangfelvétellel rendelkező kameráknál lehet. Ilyen viszont csak az igényesebb kategóriában létezik, igaz, ennek hangminősége Hi-Fi-kategóriájú. Valójában azonban nagyon kevés típus van kiegészítő PCM-felvétellel. Hazai kereskedelemben eddig e szolgáltatás elő se fordult.

Aki persze videofelvételre készítésre adta a fejét, az előbb utóbb vágni és rendezni ■ kívánja szalagjait. A Hi-8 készülékekkel általánosan elterjed a Lanc-vagy L-Controlnak nevezett csatlakozó aljzat, ami számos távvezérlési és vágási lehetőséget kínál. Ez nem csak a kontrollpulttal történő vágásnál előny, hanem közvetlen vezérlési kapcsolatot tesz lehetővé ■ kamkor-

A műveletek a Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet laboratóriumánál készültek. A tesztet 1 milliméter és az értékelési skálák a fette és a fette



der és az ugyancsak Larc-csatlakozóval rendelkező videomágnó között. Ekkor ún. Syncro-Edlt üzemmódban átjátszások mindkettő egyszerre indul. Az S-VHS-táborban kissé kuszába a kép. Itt nem sikerült a csatlakozók egységesítése, s az egyszerű szinkron indítás-leállítás inkább csak azonos márkák között valósítható meg.

Pontos képszerűkesztéshez az S-VHS-rendszer a VITC-t (Vertical Interval Timecode) használja, míg Hi-8 a TBC-jelekkel viszi fel a szalagra azt az azonosító jelsorozatot, melyről utólag pontosan a vágás helyére lehet találni. Itt tulajdonképpen egyik rendszernek sincs előnye a másikkal szemben, az eredmény mindig a mechanika precizságától függ. A mindennapos használatban azonban a jelen pillanatban a legjobb megoldást a Hi-8-rendszer újabb idődjára, az RCTC jelenti – melyről mostani tesztünkben bővebben fogunk szót ejteni –, mivel segítségével utólag is fel lehet vinni a vágáshoz szükséges jeleket a szalagra. Az megint más kérdés, hogy manapság még kevés készülék rendelkezik vele.

S végül áttekintésünkben még két dologról kell szólnunk: a felszereltségről és az üzemeltetésről. Általában a Hi-8-asok több szolgáltatást nyújtanak. Jobbára rendelkeznek távvezérlővel, több csatlakozóval van (pl. az említett „L”-csatlakozó is), lejátszási funkciók sokszor „döbészédűbűk”, nemegyszer jobb az állókép. Ennek oka, hogy az esetek nagy részében ez a lejátszó videó is. Bár léteznek Video-8-as képmágnók (lásd múlt havi tesztünket), de lévén „egylények”, nem biztos, hogy beszerzésüket jóváhagyja a családi zsűri. Az S-VHS-C-nél más a helyzet. Itt adapter kaset-tal segítségével – mely jobbra tartozéka a kamerának – az asztali VHS-videóban rögtön lejátszhatjuk felvételünket, és nem kell nyúzni a kamera mechanikáját.

A videókazetták szempontjából – árukat figyelembe véve – Hi-8-asok kerülnek előbbre, hiszen több játékidőt tud (30, 60, 90 és 120 perces típusok az általánosak) nagyobb szabadságot és kedvezőbb arányt jelentenek, mint a 30 vagy 45 perces S-VHS-C-k. Szalaganyaguk viszont érzékenyebb, igaz, mechanikájuk valamivel kíméletesebb.

Nem véletlenül foglaltuk össze – ha csak vázlatosan is – két rendszer sajátosságait, hiszen a most választott két szuper közül a **Sony CCD-TR2000E** típusa Hi-8-as rendszerű, míg a **Panasonic NV-S70E** jelű modellje S-VHS-C-szabványok szerint készül. Mindkét készülék tartalmaz újdonságokat is, ugyanakkor sokat használ fel az előzők pozitív tulajdonságaiból. A CCD-TR2000E

tulajdonképpen a szintén kedvelt TR-80SE utódjának tekinthető, míg az NV-S70E nagyon sok rokonságot mutatott az NV-S85E-vel. Míg azonban a TR-2000-t további szolgáltatásokkal egészítették ki, pl. az RCTC-vel, addig az NV-S70E-nél éppenhogy elmaradt a VITC-kód, és hiányoznak a digitális funkciók. Nem tagadjuk, szerencsésebb lett volna a nagyobb Panasonic-modell, az NV-S90E-t – mely ezeket várhatóan tudja – az új Sony verseny társulással állítani, de mint a Matsushita Magyarországi képviselője-től megtudtuk, az a késő őszi újdonságai közé fog tartozni.

Mint arról már szó esett, optimális snittet csak egyféleképpen lehet készíteni: lejátszóval és olyan vágókészülékkel, melynek idődjára vagy más néven timecode-ja van. A VHS-technikában – VITC-eljárás, míg Hi-8-nál az RCTC (Rewritable Consumer Time Code) technika terjedt el. Elveken mindkét rendszer hasonlóképpen működik; minden egyes videóképhez egy számot rendelnek hozzá, amellyel később a vágásnál pontosan a kívánt kockát lehet leindítani és leállítani az anyagokat: míg azonban a VHS-nél a felvétel során ez egy időben kerül fel a szalagra, addig a Video-8-nál és a Hi-8-nál – amint ez a nevében is benne van: rewritable – újírással, pontosabban utólagos azonosító-jel-írással is lehetőség van. Az időköz egy nyolcjegyű szám, melyből az első pár az órákat, a második a percek, a harmadik a másodperceket jelöli, végül az utolsó két számjegy a képek (a frame-ek) számát adja meg az adott mp-en belül.

Az újírásnak különösen akkor van szerepe, ha a felvétel során ide-oda csévéltünk. Ha csak maga a kamerát nem ismeri fel a VITC-jeleket, hogy onnan folytassa az azonosítójelek felvételét, mint az NV-S85-nél – a VITC-eljárásnál – a felvételkészítést kellő figyelemmel illik végigvinni.

Az RCTC-nél tehát automatikusan nagyobb az operátor szabadsági foka. A **Sony CCD-TR2000E**-nél is természetesen automatikusan történik az időködbeolvasás, és az elektronika az utolsó képsámkokhoz igazítja az újat. A rendszer feltételezi a folyamatosságot, üres részek nem lehetnek a snittek között.

Persze ahhoz, hogy mindez jól működjön, igen pontos mechanikára van szükség. Információink szerint a TR-2000-ben a mechanika konstrukciója azonos a **CCD-VX1E** háromchipes kamerával, s valóban, a **CCD-TR2000** kellemes partnernek bizonyul. A képről képre váltás kifogástalanul működött, melyet igen kényelmessé tett a jól kezelhető és méreteiben is praktikus távvezérlő. Jó volt az állókép minősége, a képábrák stabil váltásokat mutatott, melyben ha voltak is kisebb zavarok, de tökéletesen látható nyújtottak a vágási pontokra, egyezsével jól, könnyen lehetett vele dolgozni, lejátszómagként is megállta a helyét.

## SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó Típus	PANASONIC NV-S70E	SONY CCD-TR2000E
Azonos modellek*	Még nem ismert	Blaupunkt CC894 Grundig LC485HE
Rendszer Méretek (mm) Tömeg (kg) akku nélkül	S-VHS-C/VHS-C 223x114x111 0,74	Hi-8/Video-8 201x110x100 0,91

### KAMERARÉSZ

Pixelek száma	4.200	470.000
Objektív	1:1,6	1:1,6
Gyújtótávolság (mm)	6–60	6,1–61
Zoomátfogás	10-szeres	10-szeres
Szűrőátmérő (mm)	52	37
Ellenfénykapcsoló	van	nincs
Blendszabályzó	nincs	van
Fehérregyensúly	aut. és kézi	aut., kézi, fix értékek
Shutter (lader)	van	van (leketébe)
Autofókusz	van (jó)	van (jó)
Zársebesség-állítás	1/500-ig (AE-progr.)	1/400-ig (AE-progr.)
Címkeptárolás	nincs	nincs
Címzőegységkesztés	nincs	nincs
Felvétel-visszanézés	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs
FM-hangfelvétel	normál	Hi-Fi sztereo
Távvezérlő	nincs	nincs

### MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	45	90/180
Képrekérés	van	van
Állókép	van	van
Inzertsnitt	kép és hang	kép és hang
Lassítás	nincs	nincs
Utohangosítás	nincs	nincs
Lassítás	nincs	léptetéssel
Időköz	nincs	RCTC
Vágásvezérlés	new-Edit	L-control
AV-bemenet	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	3,5 mm jack	3,5 mm jack
Fejhallgató-csatlakozás	3,5 mm jack	3,5 mm jack

### MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbanítás normál (sor)	250/-	240/230
super (sor)	400	375/370
Video-jel/zaj-arány		
normál (dB)	42	43
super (dB)	41	42
Smeartatás	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitel		
Normál sáv (Hz-kHz)	90–10	–
FM-sáv (Hz-kHz)	60–20	40–20
Jel/zaj-arány		
Normál sáv (dB)	50	–
FM-sáv (dB)	56	57
Akusztikus zaj		
Normál (dB)	45	47
Zoom (dB)	43	45
Nyávgóság		
Normál sáv (%)	0,28	–
FM-sáv (%)	0,006	0,005



A jó kezelhetőség a felvételtérsítésre is igaz. Bár a TR-2000E nem tartozik a legkönnyebb minik közé, de jól fekszik kézbe. Választatható zoomsebességet biztosító billentyű könnyen kezelhető és a kijelzőben is követhető ■ telestartomány. A kijelző egyébként, mely fekete-fehéren jelenik meg, bő információkat ad az aktuális üzemmódról, a lefutott időről, a kazetta visszalévi tartamáról grafikusán, az elem töltöttségi állapotáról, választott szalagsebességről és még sorolhatnánk. Egyes főbb funkciókat – pl. hogy milyen legyen a szalagsebesség, normál (SP), vagy felezett idejű (LP), a távvezérlőt akarjuk-e használni, akárunk-e zoommikrofon-funkciót, az AE-programon belül milyen beállítás kívánunk – menüszerűen lehet kiválasztani. Ez azonban kifejezetten kezelőbarát, behívása után egyik gombbal léptetünk, a másikkal választunk.

Az előbbi felsorolásból már következik, hogy mekké is tud a TR2000E. Van tehát automatikus üzeme, amikor az AE-program segítségével különböző blendezáridő között választhatunk a portré- (közeli) felvételtől a sportállásig. Ilyenkor a zárdó 1/500-tól 1/4000-ig változik. Egy fedő elhúzás után viszont kézi állítással változtathatunk a fényérzékenység-beállításokon és kézi vezérlésre váltik ■ fókusz és a blende beállítása. Az előbbi egy, a lencse körül nagyméretű gyűrűvel tudjuk könnyen és biztosan szabályozni, az utóbbi állítására egy elgömb tárlható 24 arretált állással. E funkciók bekapcsolás helyzete is látható a kijelzőben és ■ kamera oldalán lévő folyadékkristályos ablakban.

Külön érdemes szót ejteni a remegéscsökkentőről. A Sony az akaratlan mozgások, bizonytalanságok kiküszöbölésére optikai rendszert alkalmaz: mozgásérzékelők „jelentik” a remegést az elektronikának, amely vezérlőparancsokat ad az előlétárolóknak. Ez két mozgatható lencséből áll, s ahogy ezek között ■ szög változik, úgy korrigálja a CCD-re eső jel remegését. A rendszer előnye, hogy szemben ■ Panasonicnál megismertelt, itt ■ bontás egyáltalán nem változik, viszont nagyobb ■ némileg súlyosabb is ■ kamera, s a foyasztás is némileg nő, amit egy 1400 mAh-s akkuval ellensúlyoz ■ gyártó. Működése ugyanúgy meggyőző volt és tetszett, mint ahogy azt a TR-805E vizsgálata során leírtuk.

Az eddigiek alapján többet várhattunk volna a képi jellemzőktől. Itt azonban folytatódhat – mintegy a korábbiakban leírtak igazolására – azok a hagyományok, amelyeket a TR805-nél megismertünk. A látható sorbontás 370 sor körül volt, ami 3.1–3.2 MHz-nek felelt meg, igaz viszont, hogy jó volt ■ jel/zaj-arány, ami különösen a másolatoknál hatott kedvezően, mivel az átmenetek nyugodtak maradtak. Enyhe bizonytalanságot pl. a függőleges vonalak rajolatánál éreztünk, így a kerti



függőleges vonalainak határozottságában, és szokásosan visszatért, hogy a piros pulóver pirosabb is lehetett volna. Eddig a kritika a műszeres és tesztfelvételek alapján. De lássuk ■ szubjektív benyomást. A kép nyugodt volt, a színfelületek tiszták, a kert hangulata jó, a délutáni utca fény-árnyék-viszonyai kellemesek. A fények – így az autók – oldal házaítól vártunk kicsivel többet, ami a Panasonincinál élesebben rajzolódott ki. Szintén volt hangulata az esti utcának. A Shell sárga emblémájának fénye rendben volt, de az autók piros lámpái az éjszakai fényben halvány rózsaszínbe mentek át, viszont szép kis koronájuk volt, és smearhatást (függőleges húzás) csak akkor éreztünk, ha az erős fényzsóró beletálat az optikába.

A kiserőhang zoommikrofonja határozottan éreztette változóirányú karakterisztikáját. Tete állásban tomputt a környezeti és érződött ■ távoli hangok elsőelőgessége. Ezzel együtt – s ez várható – mikrofonbemenetről lényegesen többet tud a készülék. Mint várható volt, az FM-hang nyávogása és jel/zaj-aránya is jó. A beépített szélszűrő ugyan logikusán csökkentette az alacsonyfrekvenciás átvitelt, de jól vágta a zajokat. A kamera működése ■ csendes és nyugodt volt, jó partnernek tűnt.

A Panasonic NV-S70E S-VHS-C



rendszerével és Hi-Fi-hangjával méltó partnere a TR-2000-nek, szolgáltatások szempontjából azonban, mint utaltunk rá, nem ez a típus az NV-S-család csúsa, de időben be fogunk számolni arról is. Az NV-S70E-nél elmaradt tehát a digitalizált funkciók, viszont továbbra is megmaradt az AE-programírtás, melynek öt állása van. Így az automatikus felvétel, ■ manuális vagyis kézi beavatkozás lehetősége állása, továbbá sport, portré és ■ nagyobb fényérzékenységi iris-zárdó variációk beállítása. Ez utóbbiaknál, mint az már ismert, egy automatikusan beálló blende-zárdó kombináció biztosítja ■ témának megfelelő felvételt. A zárdó a Panasonincinál 1/500-ed és 1/500-ad közötti variálódik. Kézi (manuális) beállításnál van lehetőség a fényérzékenység-állításra és a fókuszszabályozás automatikájának kikapcsolására. Valójában erre csak kritikus fényviszonyok vagy kontrasztzegény témák esetében van szükség, mivel a fókusz gyorsan és biztosan behúz, szinte ■ téma ránt. A fókuszállítás – úgy tűnik, ■ konstruktőrök is érzik, hogy ez így van rendjén – az optika körüli gyűrűvel történik. A fényérzékenység-állításhoz ennél a Panasonic-moделlnél sem kell fehér felületeket keresgélni, hanem felhelyezve az ártetsző fehér optikai védő fedelet. A szolgáltatások közé tartozik még az útszítás, az ellenfénykapcsoló és a dátumbéírás. A kereső ■ NV-S70E-nél is fekete-fehér, jól fő-

kuszálható, mutatja természetesen ■ legfontosabb információkat, így a bekapcsolás aktuális üzemmódrát, a lefutott szalagidőt órában, percben, mp-ben, a visszalévi időt percben, az akku töltöttségi állapotát stb.

Végül a szolgáltatási „lejárta” teljesítményhez tartozik, hogy az NV-S70E csak normál sebességgel dolgozik. A felesleges energia- és szalagpocsékolás elkerülésére beépítettek egy ki-be kapcsolható energiavédő kapcsolót, ami tulajdonképpen a gutaütéstől is megóvja a kamera használatát, ugyanis az optikával lefelé lógó (tehát bekapcsolva felejtett) kamerát automatikusan kikapcsolja.

Nem szőlünk a lejátszási funkciókról, ezek, mondhatjuk, általánosak, állókép van és nem is rossz minőségű; középet egy zavarsík megosztja, de kiértékelhető ■ felvétel. A gyorskérések is megfelelően működtek, van képkészítési találati lehetőség, de VITC-jeleket nem vesz fel, és így a képléptetési funkció is elmaradt.

A kép viszont tetszett. Éles volt és magabiztos. A jó bontás eredményeképpen valahogy úgy éreztük, hogy minden ■ helyén van. Áttetsző, levegős. A piros pulóverek árnyalatait jól éreztük, és a többi volt, de nem volt harsány. A fénydőlők zold tölvelei szépen rajzolódottak ki, s ■ domboldal házaítól is azt kaptuk vissza, amit vártunk. Jól sikerült ■ csendes vasárnap délutáni utca akacáin keresztül szűrődő fényekben készített felvételek. A rajzolatok tiszták és határozottak voltak, a függőleges oszlopok rajzolata mintaszínterű sikerült. Végso soron az jött vissza, amit vártunk a labormérések és a tesztfelvételek alapján. A sorbontásarából ugyanígy a 400 sor biztosan előleltuk, viszont zajban néhány dB-lel ■ Sony volt jobb. Nos, ez utóbbit két dologban éreztük: az esti felvételeknél, bár a hangulat itt is jól került a szalagra, csak kicsivel nagyobb volt a nyüzsgés. A másolások a Sony-felvételek valamivel plasztikusabbak voltak, igaz, lágyabbak, míg a Panasonincinál ■ nagyobb egyszínű felületek lettek kissé zajosabbak.

Összességében, mint már említettük, mind a két kamkorderrel kellems volt dolgozni. Igazi összevetés alapjál esetünkben ■ kép- és hangjellemezők szolgálnak, melyben a Panasonic szerzett előnyt. Szolgáltatásokban az NV-S70E egy olyan kategóriát jelent, amelyben ■ jó képminőség mellett használója könnyű és praktikus kezelést élvezhet, de igényt tarthat a kritikus helyzetekben is a beavatkozás lehetőségére. S ebben átgondolt az S70E. A Sony viszont képstabilizátorával, blendeszabályozásával és vágási lehetőségével más igényeket céloz meg. Az más kérdés, hogy a készülék hazai árát, finoman szólva is, kissé borosnak tartjuk.



# Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

**RÁDIO-  
TELEVÍZIO**

és a

**video**  
magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 42., október 8-tól kapható számban található kérdéseket.

A helyes megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

- I. díj: egy 40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár**  
**műsoros videókazettákkal, CD-lemezekkel!**  
**II. díj: egy műsoros videókazetta és egy CD-lemez!**  
**III. díj: egy műsoros videókazetta!**

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelölt, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi 1994. október 31-ig

■ következő címre:

**Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége,  
1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5-7.**

■ borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:  
**„Videórejtvény!”**

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin novemberi, illetve az RTV-Újság 50. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa ■ két újság cikkeit! Új rejtvényvel legközelebb a Video Magazin novemberi, illetve az RTV-Újság 46. számában jelentkezünk.

## Augusztusi pályázatunk nyertesei:

- I. díj (JVC képmagnó):**  
**HOCZA JÁNOS – Múcsany, Ady E. u. 52. 3744**  
**II. díj (műsoros videókazetta, CD-lemez):**  
**NÁGEL KÁROLY – Nógrádmegyer, Orgona út 40. 3132**  
**III. díj (műsoros videókazetta):**  
**LENGYEL LEVENTE – Jászberény, Kossuth L. u. 16.**

Gratulálunk!

A nyereményeket eljuttatjuk nyertesainknak!

(A helyes megfejtés: 2, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 1.)

Válassza ki a kérdésekre a helyes választ, s annak sorsszámát tüntesse fel a rejtvényszelvényen!

**VI. KI A ROBIN WILLIAMS  
ALAKÍTOTTA MRS.  
DOUBTFIRE A HASONLÓ  
CÍMŰ FILMBEN?**

1. Az elvált férj házvezetőnője
2. A Sally Field megformálta exfeleség házvezetőnője
3. A gyerekek nevelőanyja

**VII. HOL JÁT SZÓDIK AZ  
ÖRÖMVÁROS CÍMŰ FILM?**

1. Pakisztánban
2. Vietnámban
3. Indiában

**VIII. KI JÁT SZAZSA A MAMÁT  
A NICSAK, KI BESZÉL...  
CÍMŰ FILMSOROZATBAN?**

1. Kirstie Alley
2. Kelly McGillis
3. Meg Ryan

**IX. AZ ALÁBBI  
FELSOROLTAK KÖZÜL  
MELYIK FILMET NEM  
RENDEZTE JAMES  
IVORY?**

1. Napok romjai
2. Szoba kilátással
3. Szobabelsők

**X. KINEK A  
REGENYEBŐL KÉSZÜLT  
A JURASSIC PARK CÍMŰ  
FILM?**

1. E.M. Forster
2. Michael Crichton
3. George Michael

# ATC

**Márkaolt BT.**

**8724 Szeged, Csongrádi sugárút 56.**

**Tel.: 62/325-242 Fax: 62/324-143**

## Videókazetták

## Hossz (perc)

Típus	30	60	90	120	180	195	200	210	240	300
BASF ED	*	*	*	*	479	529	*	579	999	
SE	*	*	*	*	*	*	*	1590	*	
Goldstar HD	*	*	309	369	*	*	*	459	*	
JVC SX	*	*	*	409	*	*	479	509	*	
Panasonic SP	*	*	*	409	*	*	*	519	*	
Samsung HQ	*	*	*	369	*	*	389	439	*	
Scotch	*	*	*	419	*	*	*	479	*	
SKC HQ	*	249	269	309	*	*	369	399	*	
SKC SHQ	*	*	319	369	389	*	*	*	*	
SKC Pro	*	*	349	399	*	*	*	*	*	
SKC Pro (m. tok)	*	*	399	449	*	*	*	*	*	
Sony CD	*	*	*	409	469	*	*	*	*	
Sony Vivax	*	*	*	499	539	*	*	539	*	
Sony UHG	*	*	*	*	499	*	*	879	*	
TDK HS	409	419	429	499	*	*	*	539	*	
TDK	*	569	*	579	599	599	*	759	*	
TDK Pro	*	*	*	1590	*	*	*	*	*	
TDK Pro	*	*	1269	1499	1729	*	*	2079	*	
TDK Pro	*	*	1490	1829	*	*	*	2259	*	

## Videókábelek

CVC 314 Koax-aljzat-koax-dugó 1,5 m (RF-kábel)	99
CVC 315 Koax-dugó-koax-dugó 1,5 m	99
CVS 601E videókábelcszett	599
CVS 622U Scart-Scart 21 pólus bekötve	549
CVS 624C Scart-Scart normal	399
CVS 644 Scart-4" RCA mono hang + videó	299

## Segítünk Önnek készülékei összekötni!

(Ha nem tudja a megfelelő csatlakozók nevét, akkor kérjük – telefonhívása előtt – készülékek leírását készítése előtt)

## További készletünkben

**VHS-C-kazettaadapter** 1390  
**Videókamera-akkumulátorok** 6 V-os típusokhoz 1200 mA–2800 mA-ig pl. Hitachi, Sony, Chicon, Panasonic... 3300-tól 3990 Ft-ig

**Audiokazetták:** Akai, Basf, Fuji, Goldstar, Maxell, Raks, Samsung, Scotch, SKC, Sony, TDK.

A fenti árak ■ ÁFÁ-t tartalmaznak!

Részletes áruistáinkat felbélyegzett és megcímezett választóboríték ellenében elküldjük.

Az áru megrendelhető faxon, levélben és postán utánvéttel, a szállítás maximum 3 munkanapon belül.

5000 Ft feletti vásárlás esetén automatikusan nagykereskedelmi áron számolunk.

Cégünk az ATC- és GP-elemek, SKC mágneses adathordozók, ATC koaxiális kábelek, ATC videó- és audio-csatlakozók valamint ATC-öngyújtók disztribútora.



**RÁDIO-  
TELEVÍZIO**

## REJTVE NYEN SZELVÉNY 10.





# AKCIÓ!

multi home video

## ŐSZI VIDEÓKAZETTA VÁSÁR

### AKCIÓFILMEK, KRIMIK, VIGJÁTEKOK

#### HONKONGI RÉV

Színes angol krimi 950 Ft  
Fősz.: ORSON WELLES  
CURD JÜRGENS

#### SOHA NEM MENEKÜLHETSZ

Színes angol krimi 950 Ft  
Fősz.: ANGELA LANSBURY  
ROD TAYLOR

#### LONDONI RANDEVÚ

Színes angol film 950 Ft  
Agathe Christie regénye alapján  
Fősz.: ANGELA LANSBURY  
ELLIOT GOULD

#### MOSOLYOGNI TESSÉK

Színes angol vígjáték 950 Ft  
Fősz.: DAVID MCKAY

#### KALIFORNIAI CASANOVA

Színes, szinkr. am. vígjáték 950 Ft

#### MAFFIA HÁLÓJÁBAN

Színes, szinkr. am. vígjáték 950 Ft

#### RÉMÁLOM DÉLBEN

Színes, szink. akcióhorror 950 Ft

#### TAVASZI LÁZ AZ USA-BAN

Színes, szinkr. am. vígjáték 950 Ft

#### KOKO COWBOY

Színes, szinkr. am. vígjáték 950 Ft

#### FANTOMKÉP

Színes, szinkr. am. kalandfilm 950 Ft

#### VÉRKŐ

Színes, szinkr. am. kalandfilm 950 Ft

#### BÉRGYILKOS

Színes, szinkr. am. krimi 950 Ft

**NAGY SIKER VOL!**  
A felejthetetlen  
**GULLIVER UTAZÁSA**  
**LILLIPUTBAN**  
ismét látható  
Magyarországon  
színes, szinkronizált  
amerikai rajzfilm (1938)  
videókazettán  
1250 Ft

### KLASSZIKUSOK SOROZATA

#### ELFÚJTA A SZÉL I-II. (1939)

Színes am. film 1450 Ft  
Fősz.: VIVIEN LEIGH  
CLARK GABLE

#### ROBIN HOOD (1938)

Am. kalandfilm 950 Ft  
Fősz.: ERROL FLYNN

### MAGYAR KLASSZIKUSOK

Jávor, Kabos, Karády,  
Páger... filmsikerei  
videókazettán (950 Ft)

#### MESEAUTÓ (1931)

Vígjáték  
HYPPOLIT, A LAKÁJ (1931)

Vígjáték  
HALÁLOS TAVASZ (1936)

Szerelmi dráma  
HALÁLOS CSÖK (1934)

Szerelmi dráma  
LILA AKÁC (1935)

Vígjáték  
HÁROM SÁRKÁNY (1936)

Vígjáték  
MAGA LESZ A FÉRJEM! (1937)

Vígjáték

### MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1126 Bp., Márvány u. 48.

A kazetta címe:

Darab:

Név:

Irányítószám, helység

Utca, házszám

(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

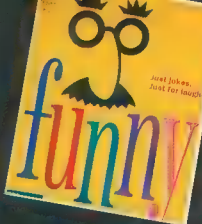
A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

dátum

aláírás

A felsorolt filmek  
megrendelhetők  
1126 Budapest,  
Márvány u. 48.  
Telefon: 155-4419  
Az igényeket  
a megrendelés  
sorrendjében  
teljesítjük,  
amíg a készlet  
tart.



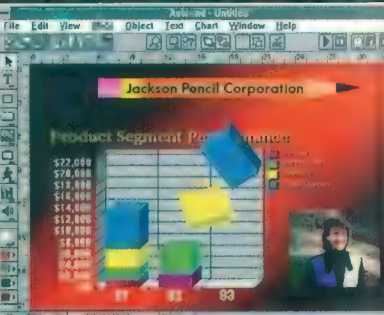


# Az ezüstös korongok világa

[illegible][illegible]

Tudjuk, hogy az amerikai cégnek nemcsak már hat évtizede jelenléte az első CD-ROM-ok kifejlesztésében. Kétféleképpen: perze ez lassú, bonyolult munka volt, és az eredmény még egy kicsit későbbre (1991) tőke-  
letlen elektronika, kézikönyv-  
szekció, kézikönyv, stb.) Később  
számos további lépést az

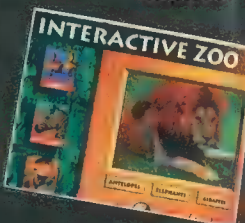
hámszög vagy háromszögű videójuttatók az lehet használni, amivel természetesen lehet mindenféle, de a legjobb videokat is lehet nézni ma. Videóknál esetenként pedig nyilván nem lehet túl sok az eszközök körében (előzők az "internétk" bevetéséhez), ugyanakkor a CD-t végképp nem bonthatás az olyan jellegű kópiák feladásához, mert egy lexikon, szótár vagy más hasonló kötetanyag, annak tárolása és megtekintése lényegesen – amint arról az előzőekben szóltunk – az számít, hogy majd hogyan lesz a ma levetített multimedia-hoz



Itt tehát két említés, egy másik a következőkben: az országos CD-Listéről ismét csak nem magyarázta, az I. és az interaktív társulat. Ez a Párizs cég által előkészített országos számítógépes felmérésről szólóval lemezelt egy olyan kis kislemezt, amely a televíziós árúkat egyenesen a televíziós csatornákkal kapcsolható. Ez az egyik szerepe a digitális kommunikációban, többet a CD-ROM-szal szemben. A másik – a televíziós árúkat a digitális árúkkal egyenértékűvé teszi – az, hogy a kapott információk bármikor bármelyik országos televíziós csatornán keresztül megtekinthetők. A

[illegible]

Boris Janos



# ÚJDONSÁG: A MEGATRON-HATÁS

**Még élesebb, még ragyogóbb, még élethűbb.**



**„Vegye észre a hibát!”  
Várja Önt a Grundig nagy hibakereső játéka!**

Az új Grundig Megatron többet nyújt Önnek, mint bármely más készülék: csodálatos képfelbontást, élesebb képet. Mindenből a legjobbat. Formája és könnyű kezelhetősége tökéletessé teszi. Ha bekapcsolja, azonnal észreveszi a különbséget.

Ha pedig bekapcsolódik a Grundig nagy hibakereső játékába, és megtalálja a három eltérést a hirdetésben szereplő készülék és a valódi Megatron között, megnyerheti a Grundig újdonságát. Az összehasonlításhoz segítséget nyújthat az eredeti Megatron, amelyet a Grundig márkakereskedőknél tekinthet meg.

A kitöltött részvételi kártyákat az alábbi címre várjuk: „Grundig nyeremény”, 1370 Budapest 5, Pf. 347. A postára adás határideje: 1994. december 9.

Név \_\_\_\_\_

Lakcím \_\_\_\_\_

Részvételi feltételek: Az alábbiak a rendező cég munkatársai és családtagjai, valamint külföldi állampolgárok kivételével mindenki részt vehet. A játékkal kapcsolatban jogszabadság helye nincs, a nyeremények közpénzre nem válthatók át. A postára adás határideje: 1994. december 9.

M 72-795/9 TOP

MEGATRON

- Szuperlapos, 72 cm-es MEGATRON-S színes képeső
- CCS antisztatikus bevonat
- Dinamikus fókusz
- Sugársebesség moduláció
- Quick-TOP/FLOF-Teletext Nyugat-Európa számára VPS-sel és 32 oldalas memóriával
- ATS euro plus: automatikus csatornaprogramozás
- Multisystem
- 3 csatornás, 100 wattos aktív sztereo zenei teljesítmény subwoofer hangszóróval
- Sokféle csatlakozási lehetőség

**GRUNDIG**  
made for you



## SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Gondolt már rá, hogy videotékát nyisson?! Ha igen, keresse fel Európá szívében Csepelen az **R System Videó!** Teljes körű szolgáltatással, Rendkívüli vásárlási feltételekkel, Rugalmas nyitva tartással várjuk Önt. Videotékasok, viszonteladók, Ügynökök!!! Mi az? Nem olcsóbb és mégis kevesebbe kerül? Ha Ön tudja a választ, sok pénzt takarít meg. Ha nem tudja, tegyen egy próbát!!! Az **R System Video** egyedülálló lehetőséget kínál Önnek. Számoljon velünk!

### R System Video

Kereskedelmi és Ügynöki Iroda

1212 Bp. Béke tér 9.

tel.: 06 20 343 107 tel./fax: 277 29 60

## SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

### Kedves Olvasó!

Közzük jónak a TV4-szal, a kábeltelevíziókon foglalt programmal, a műsorok meglegyenésének érdekében miatt elmarad. Amint a TV4 újra kezdi szolgáltatását, jónak remélhetően folytatódik. Addig is megértését kérjük.



**A Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közül.**

ARD, MDR, ZDF, RTL 2, DSE, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON, ADULT CHANNEL, DISCOVERY, HBO (amerikai mozicsatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7, 3 SAT, OSZTRAK 1, OSZTRAK 2, N 3, MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVAK TV (STV 1, STV 2), TV 4, ATV, SZIV TV, és a többi kábeltévé műsora

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színesek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televízióval kapcsolatos praktikus információk, frekvenciabázisok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

**Legyen az előfizetőnk!  
Ha egy évre előfizet –  
5 HÉT INGYENES!**



**Rendelje meg vagy  
keresse szerdától az újságárosoknál!**

Az alábbi videotékat és videókereskedőket is megveszetheti a



### BUDAPESTEN:

#### Alarmik Videotéka

II., Szilágyi E. Fásor 41.

#### Videovox

II., Hűvösvölgyi út 64.

#### Fókusz

III., Tóga u. 8.  
III., Szérvári út 29.  
XIII., Esztergomi u. 46.  
XVII., Csömöri út-György u. sarok  
XVIII., Üllői út 346  
XVIII., Havanna u. 50.  
XXI., Erdősor u. 36.

#### Fényszolg

VIII., Práter u. 59.  
IV., Megyeri út 224.

#### Interfilm

XII., Németvölgyi út 66.

#### Televideo

VII., Erzsébet krt. 30.

#### James Dean filmkölcsonzó

VII., Király u. 77.

#### Video Nívó Alpine Pilon

VIII., Erzsébet krt. 10.

#### FOTIFON

XI., Eszék u. 9-11.  
XIII., Pannónia u. 13.  
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a  
XVI., Szlovák út 86.

#### Medvecz és Tsa.

XIII., Váci út 1.

#### BMK

XI., Etele út 55.

#### Multi Videó

Hegyvidék Központ, XII.,  
Apor Vilmos tér  
XII., Márvány u. 48.

#### Videó Nívó Bt.

XIII., Vág utca 9.

#### New Press

XIX., Álmós u. 6.

#### Patagónia Filmklub

XX., Kossuth L. u. 30.

#### Szívárvány Videotéka

XXII., Kétyföldi út 183.

#### Color Kft.

XIII., Reitter F. u. 188.

#### IHI Videotéka

II., Pasaréti út 11-13.

#### Tabu szexvideotéka

VIII., Baross u. 48.

#### Well Videotéka

XIV. Thököly út. 80.  
XIV. Erzsébet királyné útja 75/b.

#### Opticord videotéka

1046 Bp., Dunakeszi út 11.  
1117 Bp., Regös köz 1.  
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.  
1220 Bp., Leányka út 3.

#### Top Video

1124 Bp., Hegyalja út 93.  
1081 Bp., Népszínház u. 34.  
1102 Bp., Állomás u. 13.

1045 Bp., Rózsa u. 19.

1026 Bp., Szilágyi E. fásor 67.

#### Select

Bp., VII., Dohány u. 1/c.

### VIDEKÉN:

#### Gyovideo

Albertirs, Pesti út 44.

#### ZEFI Videotéka

Mátészalka, Szalkai L. út 14.

#### Videó és Ajándék

Kecskemét, Március 15. u. 1/b.  
Kecskemét, Buzavirág u. 3.

#### Roger Videotéka

Kisújszállás, Kálvin út 7.

#### Roger Videotéka

Karcag, Dózsa György út 1.

#### Premier Videotéka

Mezőtúr, Dózsa György út 16.

#### Novus

Vác, Széchenyi u. 31.

#### Fénypont

Pécs, Tűzér u. 3/1.

#### Tisza Mozi - Video

Szolnok, Koltai A. u. 4.

#### Fotifon

Fót, Vörösmarty tér 15.

#### Videotéka

Siófok, Szabadság tér, Sió  
Áruház

#### Piktor Videotéka

Dunavarsány, Kossuth u. 7.

#### Adria Kölcsonzó

Balatonszentgyörgy, Ady u. 10.

#### Plan Video

Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

#### Galla Videotéka

Tatabánya, Gál tp. 707.

#### B & B Videotéka

Mór, Vértess u. 10.

#### Csipek Videotéka

Gyomaendrőd, Kossuth u.  
61-63.

#### TISZAFILM

Debrecen

#### Well Videotéka

Jászkisér, Fő út 40.

#### Sláger Videotéka

Jásznapát, István király u. 16.  
Tápiószéle, Bartók B. u. 31.

#### Opticord videotéka

9444 Fertőszentmiklós,  
Szent István út 23.  
3529 Miskolc, Szemere út 8.

#### Top Video

2030 Erd, Bem tér 1.

#### Vörös Szólt

Siófok, Fő út 246.

**Ez itt az Ön  
videotéka címének helye!**

# Jönnek az egész estét betöltő meserajzfilmek: Alexander Dumas, Charles Dickens, Sir Arthur Conan Doyle regényei alapján!

## A KÉK TULIPÁN

Alexander Dumas történetében John és Cornelius DeWitt holland férfiak színes élete elevenedik meg, XIV. Lajos és Orániai Vilmos uralkodásának idején. Puskaporos levegő Németalföldön, ahol a törvénynek már nincs kellő ereje...

Színes, szinkronizált  
amerikai rajzfilm ■

I.N.I. Entertainment



## KÉT VÁROS MIZÉRI

Bátor férfiak és asszonyok izgalmas története Charles Dickens tollából, akik hősiessé küzdöttek szabadságukért, minden idő legvéresebb polgárháborújában, ■ francia forradalomban.

Színes, szinkronizált  
amerikai rajzfilm ■

I.N.I. Entertainment



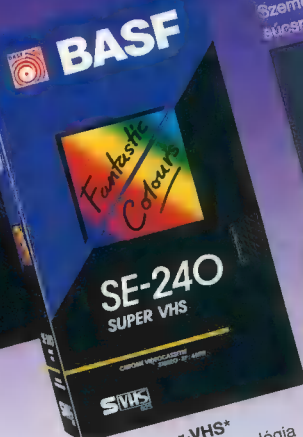
A VIT Video: 1142 Budapest, Dolozsai u. 11/B. Tel./fax: 963-88-39

# Fantastic Colours by BASF.

BASF Premium  
High Grade\*  
Csúcsmínőség  
Brilláns színek és  
szuper hangzás  
Már 5 órás  
játékidővel is



BASF VHS-C  
Premium High Grade  
Brilláns színek feledhetetlen  
emlékeknek megörökítésére



BASF Super-VHS\*  
Abszolút csúcstechnológia  
Professionális minőség

BASF 8 mm  
Premium High Grade  
Személyes élményeinek archiválása  
csúcsmínőségben



\*Csak a BASF-nél  
Szabadalmazott  
állítható  
törésvédelem

BASF Hungaria Kft.  
H-1034 Budapest  
Seregély u. 1-5  
Telefon 1-250 41 11  
Telefax 1-250 46 60, 250 46 61



**BASF**





A művészvilág egyik legégényibb, legkülönlegesebb figurája hétköznapi külsővel, kopaszodó fejjel. Mégis sikert sikerre halmoz ez a fantasztikus tehetséggel, zseniális muzikalitással megáldott fickó, aki otthon érzi magát a dobok mögött, a stúdiómikrofonok világában, a koncertszínpadon, csakúgy, mint a videó- és filmkamerák előtt klikep, játékfilmek készítése közben

Miközben Phil Collins ezekben a hetekben stadionokat tölt meg Nyugat-Európa nagyvárosaiban a legújabb, *Both Sides* című lemezéhez kapcsolódó nagy koncertkörútján, Európa videótékáiban nemcsak előző koncertjeinek videófelvételei, hanem játékfilmjei iránt is újra megnőtt az érdeklődés. Idehaza októberi videóünnepságnak számít az 1992-93-ban forgatott *Szigorúan piszkos ügynök* (*Frauds*) című szürrealista fekete komédia, egy balul sikerült biztosítási nyomozás története, melynek egyik főszerepét ő alakítja.

A filmvilág, ismervé Collins színészi képességeit és hatatlan népszerűségét, százával ajánlja fel számára a legkülönbözőbb forgatókönyveket és főszerepeket, amelyeket a színpatszást is imádó zenész többnyire azonnal elutasít. Csupán a külön, az állagotól mindenben eltérőket veszi fontolóra, ame-

lyek lehetővé tesznek teremthetnek számára, hogy másik arcát is megmutathassa – elsősorban magának, s csak másodsorban a nagyvilágnak. Roland Copping szerepe a *Frauds*-ban, az elsőfilmes ausztrál, *Stephen Elliott* által írt és rendezett alkotásban ilyennek számított. Copping különös biztosítási ügynök, aki egy védtelen fiatal házaspárral rémálomszerű, fondorlatos zsaroló játékba kezd. A rendező csakis Phil Collinst tudta elképzelni e negatív szerepre, ezért is küldte neki Londonba a forgatókönyvet. S Collins hamarosan telefonált: igen, érdekli a szerep. Megragadta őt a forgatókönyv egyedülállósága, a tervezett filmé, amelyet nehéz bármilyen kategóriába is besorolni. Hiszen a rendező szándéka szerint feszes thrillerrel kezdődik, majd egyre feketébb, morbidabb lesz, hogy végül burleszk-szerűen végződjön. A forgatókönyv volt az, ami a filmhez vonzott” – mondja Phil. „Mihelyst elolvastam, tudtam, hogy el akarom játszani Roland Coppingot – egy nagy-nagy szerep. Az tetszett a legjobban, hogy Roland semmikepp sem egy kedves fickó: fondorlatos, cselzővő és időnként nagyon gonosz ember. Éppen olyan szerep, amilyet akartam.” A rendező is tudta, már a forgatás előtt fél sikert ért el azzal, hogy Collins igen mondott az antihőst megtestesítő szerepre. A forgatások befejeztével azután teljes volt az elégedettség: „Phil pontosan azt hozta alakításában, amit én Rolandban kerestem: az abszolút gyerekes viselkedést és a más emberek – általa okozott – problémán való javíthatatlan szórakozást. A közönség küzd majd önmagával, de a film végén azt fogja mondani: utálom ezt a hapsit, de miért mosolygok és miért tartom szórakoztatónak? Philnek sikerült megmutatni egy igazán romlott figura szeretőre méltó oldalát.”

Phil Collinsnak nem ez volt első játékfilmje, hanem a *David Green* által rendezett *Buster* (1988), amely az 1963-as nagy angol vonatrablás sikeresen elszókölt és egyetlen szabadiában élő vezéralakjának életét meséli el. A film zenéje is részben az ő nevéhez fűződik: olyan betétdalait élték nyomában önálló életet, mint a *Two Hearts* vagy az a *Groovy Kind of Love*. Az első, film számára írt szerzeménye egyébként az *Against All Odds* (*Take A Look At Me Now*) volt 1984-ben, mely szintén nagy sikerrel lett. (Idehaza az alkotás *Esélyesök* címmel kül-



## Az antihős megasztár:

# Phil Collins



csönözhető a tékában.) Később Spielberg meghívta egy néhány másodperces szerepre a *Hookba* (ő volt az egyik nyomozó), de ez nem tekinthető igazi alakításnak.

A film világa egyébként továbbra is vonzza az énekest. Olyannyira, hogy alig egy éve házat is vásárolt Hollywood közvetlen közelében. Az *Szigorúan piszkos ügynök* óta pedig már leforgatta az HBO vállalkozásában *Roger Spottiswood* rendezésében az *And The Band Played On* című filmet, *Anjelica Houston*, *Richard Gere* és *Steve Martin* társaságában. Az AIDS bonyolult kérdéskörével foglalkozó alkotásban egy San Franciscó-i homoszexuális fürdőház-lánc görög tulajdonosát játssza.

Az 1951. január 30-án Londonban született *Philip David Charles Collins* számára soha nem volt idegen a színpatszás, hiszen már gyermekkorában felfedezték a színpad számára. Tizenévesen már fellépett a West Enden az *Oliver* című darabban. Ekkoriban kedvelésből otthon már javában püfölte a házi készítésű és innen-onnan összedobolt, majd szerzett dobokat, idővel több zenekart is kipróbált, sőt, tizenhét éves korában egy *Flaming Youth* nevű csapatot nagylemez is készített. Am otthagya őket, amikor tizenkilenc évesen jelentkezett egy meghallgatásra. Egy együttes kereste új dobosát. A „meghallgatók” *Peter Gabriel*, *Tony Banks* és *Mike Rutherford* voltak, a zenekart pedig úgy hívták, *Genesis*. A több mint egy tucat jelentkezésből mindenki az ifjú Philre voksolt, aki nemcsak tehetségével, hanem fergeteges humorával, jókedélyével is új szintet vit a társaságba, s új lendületet adott a munkának. Néhány hónappal később csatlakozott a négyesfogathoz *Steve Hackett*, s máris együtt volt a nagy csapat.

A *Genesis*, s hetvenes évek progresszív rock irányzatának meghatározó zenekarává nőtte ki magát, s ebben a felállásban öt fontos nagylemezt készített. Am a *The Lamb Lies Down On Broadway* dupla album megszületése, majd turnéja után – mindig is külön, koncertszínházstílust kedvelő *Peter Gabriel* el-

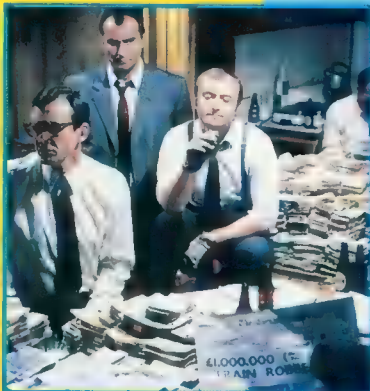
hagyta a zenekart. Phil Collins, aki addig legfeljebb csak háttér-énekes lehetett, s mindössze egyetlen szám erejéig léphetett elő a dobok mögül, 1975-től a Genesis énekes lett, de emellett megmaradt a zenekar dobosa, zeneszerzője is. Három újabb sikeres lemez után Steve Hackett is kivált az együttesből és akkor már csak hárman maradtak – ahogy 1978-ban ezt lemezük címeiként is megfogalmazták.

Collins pedig 1979-ben egyedül maradt: felesége, két gyermekével, egy másik férfi miatt végleg elhagyta őt. Ekkoriban, kiegészítésként, éppen a *Brand X* nevű dzsesszrockot játszó bandával rögzített egy stúdióalbumot. Felesége távozása nagyon megrázta, s bánatában ekkor írt

néhány balladát, melyet menedzsere ötletére szalagra is rögzítettek. A demofelvételeket újra hallgatva Collins, mások legnagyobb meglepetésére úgy döntött, azok jelenjenek meg szóló albumon. Így született meg a *Face Value*, mely kirobbanó sikert aratott mind az Egyesült Államokban, mind Európában, elsősorban az énekes szülőhazájában. „A dalok üzenetek voltak exfeleségemnek” – emlékezik Phil. „Arra gondoltam, hogy amikor hallja őket, mégiscsak visszajön hozzám.” Nem ez történt. Miután milliószámra keltek el a világban a lemezek, a volt feleség ügyvédje közvetítésével követelte, hogy kapjon részesedést a befolyt bevételekből, mi-

vel a dalokat volt férje egytől egyig róla írta, ő volt a szerzőmányaik ihletője...

A nyolcvanas években Phil Collins gondosan beosztotta, mikor játszik és alkot együtt a Genesis-szel, s mikor készít újabb szólóalbumokat. A legutolsó, tavaly megjelent *Both Sides...* CD-vel együtt őt önálló (plusz egy koncert- és egy újrakevert) lemezt jelentetett meg, melyekből több mint ötvenmillió(!) fogyott el, szerte a világban. A Genesis-szel, vezető énekesként, 1975-től napjainkig eddig összesen tizenegyet nagylemezt készített, s szintén több tízmillió példányt adtak el belőlük. A *Both Sides* volt első lemeze, amelyet teljesen egye-



dül rögzített, West Sussex-i otthonának házi stúdiójában, 1992 végétől 1993 első feléig. Tizenegy szerzeményt komponált, s a tizenkét magánosra va ének mellett ő játszotta fel valamennyi hangszer szolamát. Az eddigi legszemélyesebbnek tartott lemezek egyben ő látta el produceri feladatait

is. A múlt év novemberében napvilágot látott album már az első hetekben ötmillió példányban kelt el...

Mint világsztár, ő is hálás témája a lapoknak, különösen a bulvársajtónak. E napokban nem a turné vált címlapsztorivá, hanem az, hogy Collins második felesége, az amerikai születésű Jill is válni készül tőle, s az amerikai törvények szerint fele-fele arányban kellene elosztani a becslések szerint már 100 millió fortra terebélyesedett családi vagyon.

A 43 éves, antisztár külsejű, antihőst megformáló művész dalaival, énekével, zenekari játékaival, egyéni stílusával, humorával milliókat hódított meg. Idén hosszú távú szerződést kötött a Warner Music kiadóval, így további albumok is várhatók tőle a következő években. Nem nehéz megjósolni, hogy mostani koncertturnéjáról hamarosan videó is megjelenjen a legújabb felvételek, s a hírek szerint Hollywoodban újabb színészi feladatokról is tárgyal...

Falus Tamás

## PHIL COLLINS

szólóalbumok, válogatás és filmzene

**Szólóalbumok:**  
*FACE VALUE* (1981)  
**HELLO, I MUST BE GOING!**  
*NO JACKET REQUIRED* (1985)  
*12" ERS* (hat 12" dal a 12")  
*JACKET REQUIRED* albumról, (1991)  
*BOTH SIDES* (1993)  
**SERIOUS HITS...LIVE** (1993)  
*BOTH SIDES* (1993)

**Filmzene:**  
*WALKER* (Against All Odds - Take A Walk At Me) (1984)  
*SEPARATE LIVES* (1985) From White (1985)  
*BUSTER* (1988) Motion Picture Soundtrack (1988)

**Szóló válogatások:**  
*THE PHIL COLLINS VIDEO EP*  
*LIVE AT PERKINS PALACE* (1983)  
*NO JACKET REQUIRED* (1985)  
*NO TICKET REQUIRED* (1986)  
*THE SINGLES COLLECTION* (1989)  
*SERIOUSLY LIVE IN BERLIN* (1991)  
*BUT SERIOUSLY THE SINGLES* (1991)

**Válogatások:**  
*3 GENESIS GYÜJTEMENYEK*  
*THREE SIDES LIVE* (1981)  
*THE MAMA TOUR* (1984)  
*GENESIS VIDEOS VOLUME 1* (1988)  
*GENESIS VIDEOS VOLUME 2* (1988)  
*GENESIS: INVISIBLE TOUR* (1990)

**UTÓBBI NÉGY KAZETTA IDEHaza is kapható a Warner Music gondozásában**

**Jelenlegi zenekar:**  
*PHIL COLLINS & THE GENESIS*  
*FLAMEX INTERNATIONAL*  
*THE MAMA TOUR* (1984)  
*GENESIS VIDEOS VOLUME 1* (1988)  
*GENESIS VIDEOS VOLUME 2* (1988)  
*GENESIS: INVISIBLE TOUR* (1990)  
*THE WAY WE WERE* (1992)  
*UTÓBBI NÉGY KAZETTA IDEHaza is kapható a Warner Music gondozásában*



# JAPÁN MAFFIÓZÓK

AZ ÚJABB MAFFIÁKAT ÉVTIZED  
MAGYARORSZÁGI MEGSZÁ-  
RMOZTA A JAPÁNIAI MUN-  
KÁK, KÖRÜL COLUMBO ÉS KÖRÜLT  
MESTER MAFIAZSÁGA, EGY A  
SZERKEZÉSRE KELL SZEMBÉ-  
LŐDNE MINDENRE KISZÁR VÉ-  
SZOMJAS JAPÁN MAFIAZSÁGA,  
AKIK EGYHÁZ ÉS AMERIKAI TÁR-  
SAIKHOZ MAFIAZSÁGI BÍRÓ-  
VETKEZETEKBE TÁRKAJÁR SOK-  
SZÁZAT MEG EREJÜKET.

Az felszerelt  
mint a  
a technikát  
az a film  
sok őriznie a  
mint  
az Elemi oszton egyik  
tében a kriminek

nem  
szintén  
összetefordított  
milliomosok a  
telező részének  
a során a

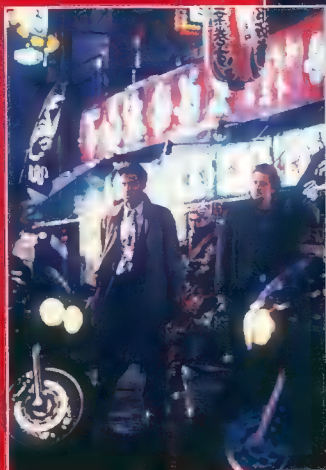
hogy a f se  
túlzása  
számító  
az

köve  
kell  
ez a  
a szövege-  
mondván  
kot  
az a  
üldöz, aki  
ha  
osodak  
nak a is okozott

nezzem ezek a  
és sem?  
a nézőle-  
történelmi küldetését és  
aritmiaállan  
a  
tozati a  
a Fekete

## „Japán” tudni kell!

menti a  
krimiben  
két  
aki az  
erdekeit a  
sokszor  
atára itéli  
valamint



# Jakuzák

## ÉS TÁRSAIK

barizmusát  
még a  
az amerikaiak köszönni se  
a japán van  
a mi a  
betyárbecsület, amerikai társak már  
ismernek semmi effélét, a  
zsványoknak van érzékük a hierar-  
az amerikaiak  
tudnak feletteseik  
efféle  
a Jakuzák  
Pollack-film  
és a Gyilkos  
Rising  
a  
is cimen futó  
Ok mi a ha  
van szó. Mitchumnek  
a  
van téve a  
szerelem

natarozottan ari a harci  
teljesítménynek, nem  
Mitchum  
házat pályán küzd.  
mert a  
szerint  
allíthatók  
a  
toszról kinőt, az  
krimik  
Chuck  
Norris a szeméremben  
az ázsiai  
a főlk  
tanult jórészt pusztá  
testi  
tulzás azt  
győzi a  
Körülbelül a  
Dammé esetében a szuperugyás

közül az egyik  
nőtt föl, s ezt előnyt kamatoz-  
is a  
térjünk vissza  
Ahhhoz a  
fiak filmművészt  
vissza kell kalandoznunk a múlt-  
ba

## Letűnt nyomozók

Mint ismeretes, a  
korában jelent  
Az  
fott a francia  
korában élt a  
tyarabból a  
vált



## Fekete eső

san a mód  
szent a utód.  
Pog történeteiben  
a  
a ra uci eletekre  
a szerelmességét, aki  
fel a  
ulcai kettős  
Dupin az klasszikus  
a. Sherlock  
szokásaival a Baker  
és  
Holmes

Cheston albeszélesein mar  
 tisztán logika. S  
 tesz *Christie* két remek  
 nyomozóalakja és  
 Hercule ittuk  
 a  
 nem  
 a  
 a  
 ir. Ok a  
 lakik  
 lett  
 Nekik színter  
 sármni közük a  
 a mesterio

esz a Norris  
 által a ala-  
 De a  
 Michael  
 és  
 tartanak  
 Az leszármazottaik a  
 s akinél  
 látni, az eösz  
 zást az agyával végzi  
 h a  
 tektívhistóriák hívei is  
 belátanak a  
 lejezete  
 anakro-  
 nisztikusabb tünik a  
 zoktól  
 zata azért mert  
 nyers, túl  
 a  
 kecsesse-  
 ge nem is  
 mint Lee Hill  
 Marádnak a és a  
 kák  
 s  
 így a maffiák elleni küzdelem-  
 a az  
 vissza  
 is  
 az alapvető

magasabbrendű becsületes  
ség  
resztl se ve  
kamik  
szerint aki  
eszközöket  
kalmaz a  
az normális  
is a  
a bűnök vásárra vivo detektive  
s azt  
mar  
tudnak az  
de-oda  
erkolcsi  
az  
se  
szemben se  
a jakuzakkal

## Maffiózók

A nek tehát tovább élhessen. A azonban meri is atelé. a rendü ne a kétes erkölcsi fiatalembert egy







Tiszességtelen harcmodor  
alattomoság

titás után volt  
\$ az  
ra tett  
már az amerikai  
veszté-  
kedés szükségszerű  
a  
banditizmus  
az  
jakuzák  
gok)  
Ameri-  
lenlétét. A  
arról  
Ameri-  
elő  
dag  
berek körül kezd  
nözőlátsadalommal.  
A  
akkor  
mint  
ben  
az  
egy,  
Vagy

neget rendőrtársa  
Michael  
eső egy védekez-  
ninem a  
máskat lefejel, de  
eszébe rá  
növeli  
telkiismeretes detektíveket  
gyakran az húzza:  
félreleteszik, felelnék  
alakult eljárási rendőrről ki-  
bűnözéssel csak  
Pedig a szer-

bűnözők ellen még az  
Amerikában a detektívek sem  
Web  
komplikált ügy fel-  
a  
aki  
nem sebezhetetlen.  
az közös  
s így van ez a  
Jakuzák  
férfiak  
mit  
Hirosima és az atom-  
1945  
et a  
amerikai  
szemben. Az



Jakuzak gondok  
a Japánban

vásznai és nezőtérén. az  
érintetlen maradt.  
mamutvállalat az  
nak  
dollárokat  
a film  
johet a következő  
történet.

### Kik is a jakuzák?

Kik is vannak a jakuzák,  
akik a modern krimifilmszban  
inkább követelnek  
Vagy egy  
amerikai lány el-  
rablására (Jakuzák).  
a kritikus  
ismét összetűzésbe  
keveredik egymással.  
alábbis thriller erejűek. S  
a krimik  
hatalom sötét  
egy

véres  
Amerikában Douglas  
(Garcia) láttára (Fekete)  
Vagy egy  
amerikai lány el-  
rablására (Jakuzák).  
a kritikus  
ismét összetűzésbe  
keveredik egymással.  
alábbis thriller erejűek. S  
a krimik  
hatalom sötét  
egy



mint vezeklés  
áldozatot. érényel a  
Vakon  
az amerikai hősnek  
Jakuzák  
amikor a  
is  
a jakuzák között is fel-  
ötötte fejét.  
a lázadás  
vezetők ellen  
haszon

eredetű  
valamit is  
szá-  
a mai  
bezárássukai  
saját  
védelmébe  
is vesz a  
ember  
értel-

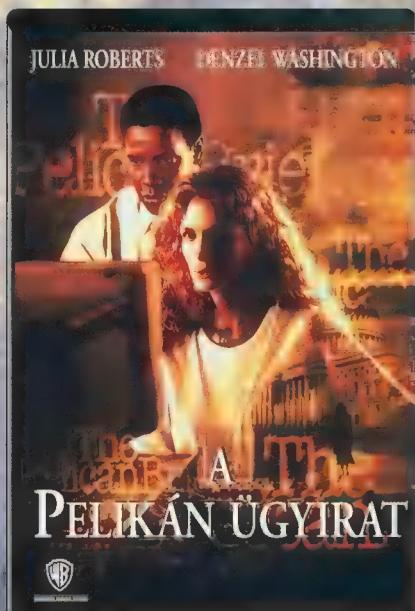
A Fekete és  
sok tanulsággal  
mint azt hiszik. S ha  
tán a szórakozás, a felszíni  
a filmeket  
akkor is jól  
Gyilkosnak Fekete  
eső, a korábbi  
Jakuzák is üdítő színfoltot  
sematikus felesle-

Ha  
vámánk e  
hogy  
ahhoz az életet a  
teljesen S

Máté György

# PREMIER: OKTÓBER 13.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



A Legfelsőbb Bíróság két tagját meggyilkolják. Egy joghallgató lány sejtén találja a szöveget...

amelyről melyre fűződik.

Nemcsak a tények ölnek.

## A PELIKÁN ÜGYIRAT

THE PELICAN BRIEF

A CÉG\* ÍRÓJÁNAK VILÁGHÍRŰ BESTSELLERÉ ALAPJÁN

Egy tehetséges joghallgató lány dolgozatot ír a Legfelsőbb Bíróság két tagja meggyilkolásának feltételezett okairól: egy olajmágnást kever gyanúba, továbbá az USA elnökét...

A dosszié kikerül az egyetemről és pusztítani kezd...

A szerző és ■ vele kapcsolatban állók élete veszélyben forog...

SCOTT BARBARA EDWARD  
GLENN CARRERA FOX

## VADLIBÁK II.



**VADLIBÁK II:**  
RUDOLF HESS ELRABLÁSA  
WILDO GEESSE II.

Az évszázad legmerészebb és legmegdöbbentőbb szöktetését orosz és palesztin terroristák és a brit titkos szolgálat is minden erejével megpróbálja megakadályozni.

Rudolf Hess szerepében az Oscar-díjas  
LAURENCE OLIVIER!

1948 - Legjobb színész - Hamlet,  
valamint élelműdíj 1978.



## KÍSÉRTETHÁZ

BERND EICHINGER bemutatja  
BILLE AUGUST filmjét

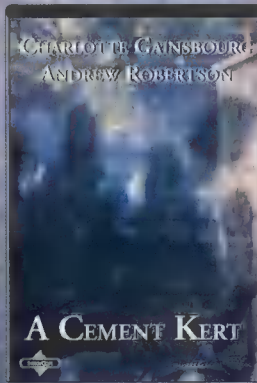
Egy férfi és egy nő, őseik és utódaik, egy ország és annak történelme: századunk öt döntő évzrede a huszas évektől a hetvenesig. Latin-amerikai eposz a felemelkedésről és a bukásról, a szenvedélyről, szerelemről és a magányról.



## MRS. SOFFEL

BÖRTÖNSZERELEM

A Biddle fivéreket életfogytiglanra ítélték és ez akkoriban - 1901-ben - egyenértékű volt ■ halálos ítélettel. Az egyik börtönőr, Mr. Soffel felesége azonban beleszeret az egyik Biddle-fiúba és elhatározza, hogy megszökteti a testvérpárt. A terv sikerül, de menekülniük kell...



## A CEMENT KERT

THE CEMENT GARDEN

Van egy különös hely a városzélin senkiföldjén, ahol talán csak öt egyedül élnek. Négy elárvult gyermek - szülei halála után - szakít a hagyományos családi kötelek tabuival és megteremtí saját világát - és sajátos erkölcsét...

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686  
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Közfürdő tér 10. Tel.: 113-9837  
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335  
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lócsey utca 12/b. Tel.: 164-2055



# Aladdin



депир





Bármerre jár:

**földön, vízen, levegőben,**

elkíséri hű társa, a hordozható Hi-Fi sztereó hangszórórendszer,  
az új

**BOSE® Roommate® II !**



## **A Hi-Fi sztereó, amely hordozható!**

Bárhol jár is: úton vagy repülőgépen, strandon vagy kiránduláson, tengerparton vagy hegyek csúcsán, élvezheti a Hi-Fi sztereó hangzást a **BOSE®** család új, aktív RoomMate® hangszórórendszerével. Az egyedülálló rendszer a **BOSE®** PC 1 Power Case tápegység segítségével teljesen hálózathoz nem kötött egységgé válik, akár tizenkét órán át is. Beépített saját akkumulátora mellett azonban üzemeltethető 12 Voltos autóakkumulátorról vagy akár a szokásos hálózatról is. A tápegység

mellett a berendezésegységeknek természetesen tartozéka egy akkumulátortöltő is. A két hangsugárzó, beépített erősítőjével és ekvalizerével a Hi-Fi hangzás híveit minden kötöttségtől megszabadítja. A széles sztereó hangképet a rendkívül ütős, álló, fröccsöntött dobozban elhelyezett két hangszóró adja, melyet speciálisan tekercselt alumínium lengőcsévékkel alakítottak ki. A telt, száraz, mély hangokat a DualPort basszusrendszer állítja elő, míg a kiegyenlített, természetes és torzításmentes sztereó hangzásról a kétfokozatú, aktív ekvalizer gondoskodik. A beépített kétszatórnás

végerősítő jövőtől a kimenő jel tökéletes mása a bemenő jelnek. A két szuper hangszóróhoz hordozható, készletként társul, melyben mindkét hangsugárzó használatra kész állapotban foglal helyet. A táska előlapi oldalát a hangszórók előlapja elől hálós szövet borítja, amely korlátlanul átengedi a hangot. A teljes felszerelés, kiegészítve egy walkmannel vagy egy hordozható CD-játszóval, kazettákkal vagy lemezekkel, kényelmesen elfér a különleges táskában, így az új RoomMate® berendezésnél valójában nincs mozgékonyabb nagy teljesítményű Hi-Fi berendezés!



## Nyitva 0-24-ig!

Föt, Vörösmarty út 15-  
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.  
(T.: 132-5027)  
XI., Eszék u. 9-11. (6-22 h-ig)  
(T.: 1613-859)  
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.  
(T.: 251-9496)  
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

**FOTIFON**

1



- |   |   |
|---|---|
| 2. Carito útja (UIP-Duna Film)          | 12. Hood, a fuzsók fejedelme (Columbia TriStar) |
| 4. Sok hűhő semmiért (Flamex InterStar) | 14. Az ördögkaltan (Plusz Video)                |
| 6. Gyilkos Nap (Guild)                  | 16. Félelemben zárva (Flamex InterStar)         |
| 8. Szálgrád (InterCom)                  | 18. Vad Pálmák I-II. (Flamex InterStar)         |
| 10. Szabadságok ki Willy-t (InterCom)   | 20. Énhetetlenek (Columbia TriStar)             |

## FOTIFON

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére  
jogosítja  
a FOTIFON bármelyik tekéjában.  
Érvényes 1994. október 31-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!



## B MK

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjtalan kölcsönzésére  
jogosítja  
a B MK bármelyik tekéjében.  
Érvényes 1994. október 31-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!



## FÓKUSZ

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjtalan kölcsönzésére  
jogosítja  
a Fókusz üzletekben.  
Érvényes 1994. október 31-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!



## SELECT

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjtalan kölcsönzésére  
jogosítja  
a Select Video üzletekben.  
Érvényes 1994. október 31-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!



## TOP VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjtalan kölcsönzésére  
jogosítja  
a Top Video üzletekben.  
Érvényes 1994. október 31-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!



## OPTICORD VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjtalan kölcsönzésére  
jogosítja  
a Opticord Video üzletekben.  
Érvényes 1994. október 31-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!



## FÓKUSZ üzletek

- 1031 Szécsényi út 8.  
1031 Szécsényi út 8.  
Budapest, Csömöri út 17.  
Csömöri út 17.  
Ullói út 17.  
Budapest, Havanna u. 17.  
Erdősor 17.

4



- |   |   |
|---|---|
| 1. Nány durranás 2. (Guild)             | 9. Keresztúton (Columbia TriStar)         |
| 2. Árral szemben (Columbia TriStar)     | 10. Most jövök a falvédőrdi (Buena Vista) |
| 3. A három testőr (Columbia TriStar)    | 11. A három testőr (Columbia TriStar)     |
| 4. Fater élve vagy halva (Buena Vista)  | 12. Az ördögkaltan (Plusz Video)          |
| 5. A három testőr (Columbia TriStar)    | 13. A három testőr (Columbia TriStar)     |
| 6. Szennázások reocipós (UIP-Duna Film) | 14. A szökevény (InterCom)                |
| 7. A három testőr (Columbia TriStar)    | 15. Zsarulások 2. (Buena Vista)           |
| 8. Apáca-show (Buena Vista)             |   |

## TOP VIDEO

1. 2030 Évi Bemutató: nyitva: 10-22  
2. 1104 Bp., Hegyalja út 33. nyitva: 10-22  
3. 1081 Bp., Napfényút u. 34. nyitva: 11-22  
4. 1102 Bp., Árkád u. 18. nyitva: 10-22  
5. 1045 Bp., Rózsa u. 18. nyitva: 10-22  
6. 1026 Bp., Szilárdi E. fasor 67. nyitva: 23-25

14



- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. Szabadságok ki Willy-t (InterCom) | 9. Gyilkos nap (FoxVideo)                             |
| 2. A három testőr (InterCom)         | 10. Philadelphi (Columbia TriStar)                    |
| 3. 2. és 1/2 kém (InterCom)          | 11. Robin Hood, a fuzsók fejedelme (Columbia TriStar) |
| 4. Szálgrád (InterCom)               | 12. Tűzészár (Plusz Video)                            |
| 5. Árral szemben (Columbia TriStar)  | 13. Tökéletes világ (InterCom)                        |
| 6. A pusztító (InterCom)             | 14. Tökéletes világ (InterCom)                        |
| 7. A szökevény (InterCom)            | 15. Sok hűhő semmiért (Flamex InterStar)              |
| 8. Jég veled (Buena Vista)           | 16. Nagy durranás 2. (FoxVideo)                       |

## SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:  
1073 Bp., Dohány u. 1/c.  
Nyitva:  
1045 Bp., Virág u. 7.  
Nyitva: 6.30-22.00  
1013 Bp., Alagút u. 4.  
Nyitva: 10.00-21.00

1



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. Jég veled (Buena Vista)                           | 6. Szálgrád (InterCom)               |
| 2. Philadelphi (Columbia TriStar)                    | 7. Szabadságok ki Willy-t (InterCom) |
| 3. Árral szemben (Columbia TriStar)                  | 8. Szálgrád (InterCom)               |
| 4. Robin Hood, a fuzsók fejedelme (Columbia TriStar) | 9. Carito útja (UIP-Duna Film)       |
| 5. A három testőr (Buena Vista)                      | 10. Nagy durranás 2. (FoxVideo)      |





# Filmszalagok videósítása

A videózás elterjedése óta egyre több amatőrfilmes próbálkozik régi, még filmre rögzített felvételeinek videószalagra történő átjuttatásával. Ezért most az egykoron készített, sok kedves emléket őrző filmtekercsek házilagos videósításának két lehetőségéről szólnunk. Előtte azonban érdemes végiggondolni, mi okozhat általában bökkenőket, függetlenül attól, hogy melyik módszerrel fogunk dolgozni.

■ Mindenekelőtt vetítőberendezésünk bepiszkolódott, poros izólámpáját kell alaposan megtisztogatni, esetleg kicserélni, mert ■ szennyeződések csökkentik a fényerőt és színtorzulást is okozhatnak. De előfordulhat az ellenkezője is (túl nagy fényesség), ami viszont ■ kép világosabb részlein csillogást okoz. Ilyenkor addig csökkentünk ■ fényerősséget, amíg az észlelt csillogás éppen meg nem szűnik.

■ Számítanunk kell arra, hogy – bármilyen módszerrel történjék is az átjuttatás – a videófelvételi kontrasztátófogása nem lesz olyan, mint az eredeti filmé. Más szavakkal: ahol a celluloidszalag még különbséget tud tenni kétféle szürke között, ott ■ videószalag sokszor csak egy árnyalatot fog visszaadni.

■ Elsőtétített helyiségben ajánlatos dolgoznunk, mert a vetítőfelületre eső mellékfények meghamisítják az eredeti anyagot, rontanak az arány sem „jüti” minőségén.

■ A vetítógép mechanikai ellenőrzése is indokolt, különös tekintettel a filmszalag egyenletes futására és a képstabilitásra.

■ A kamkorderek másodpercenként 25 képet vesznek fel, míg a filmvetítő 18–24 képet vetít ki egy másodperc alatt. Ennek világos a következménye, ugyanis lesznek olyan kivetített képek, amelyeket a kamera nem „lát”, mert a vetítógép blendéje éppen vált, és eltakar a kamkorder lencséje elől egy-egy kockát. Ez a világos azonban nem olyan mérvő, hogy emiatt le kellene monda-

nunk a megvalósításról. Egy Sony CCD-VX 700 típusú kamkorderrel végzett kísérlet szerint a legjobb eredményt akkor kapjuk, ha ■ zárójelét 1/50 mp-re, a vetítő sebességét 18-ra állítjuk be.

● A kamera automatikáit (blende, fókusz stb.) iktassuk ki és térjünk át ■ kézi beállításra.

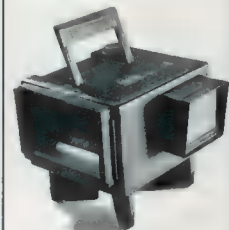
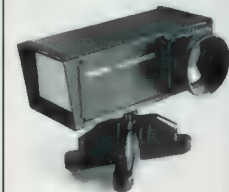
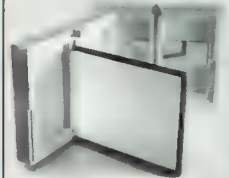
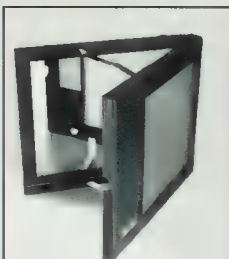
■ A felvételt a filmtekercs felfutása után a kamkorder vagy a videómagnó „Pause” üzemmódjából indítsuk el.

■ A végleges beállítást feltétlenül ellenőrizzük egy, ■ kamera videókimenetéhez csatlakoztatott tévékészülékkel. Így az összes képjellemző könnyedén megtekinthető, ráadásul ■ képkivágást is csak így módon tudjuk megbízhatóan beállítani, tudniillik ■ kamerák keresője gyakran levág.

### Az első módszer: kényelmes, de drága

A kereskedelemben kapható ún. videótranszfer célra áruelt berendezések mindegyike azonos feladatot hivatott megoldani: a vetítógép által egy átlátszó ernyőre vetített képsorokat fel kell venni a kamerával – éspedig az ernyő „hátdőle” felől. Azért szükséges az ilyen, egy tengelyen való vetítő–ernyő–kamera elhelyezés, hogy a kép felvétele pontosan szemből történhessen, elkerülendő a geometriai torzításokat. Annak érdekében pedig, hogy ■ kamkorder ne fordított, hanem oldalhelyes képet rögzítsen, egy tükröt kell a vetítő fénysugarának útjába tenni.

A készülékek lelke, az átlátszó ernyő bevontat finom szemcsézett-ségű, igen vékony, szinte teljesen semleges. Ennek köszönhetően a rávetített kép a másik oldalról is nagy fényességgel, színhelyesen látszik, és a kamera ezt természetes képként érzékeli. Mivel a bevontat egyenletesen szórja szét a fényt, nem lesznek fénytörések. Az átjuttatás művelete gyors és egyszerű: az ernyő megfelelő helyezett kamera felveszi ■ másik oldalra eltérítő tükrön keresztül vetített film képét.



A komplett szett tartalmazza a tükröt és a beállításhoz szükséges kereteket, illetve bokszkokat is.

A legismertebb, legjobban elterjedt berendezések a Glasscreen (gyártója a holland Van Doornen cég) és a Telescreen, amelynek három változata is hozzáférhető – legalábbis ■ német piacon (gyártó: Hama). Nem árt tudni azonban, hogy bár félprofi gyártókról van szó, allig-alig lehet megúszni egy, ■ szakzsargonban Hot-Spot-nak nevezett kellemetlen jelenséget: ■ felvett kép közepé sokkal világosabb, mint a szélei. Minél közelebből veszi a kamera a vetített képet, ez a fényintenzitás-különbség annál nagyobb. Az említett készülékek közül ■ Glasscreennél a legenyhébb ez a hatás.

### A második módszer: körülményes, de olcsó

A lehető leegyszerűbben kivitelezhető eljáráshoz nem kell semmilyen speciális másolóberendezés, mindössze vetítógépre, fehér színű vetítőlapon (vagy kartonlapra), állványra szerelt videokamera és egy tévére van szükségünk. A módszer lényege, hogy a vászonra kivetített képet a kamerával rögzítjük. A művelet első ránézésre egyszerűnek látszik, azonban ■ másinál elhelyezésben bizonyos játékszabályokat figyelembe kell vennünk.

■ Ha már kényyszerűsügből nem pont szemből történik a felvétel, a vetítógép és a kamera minél közelebb helyezkedjen el közvetlenül egymás mellett vagy fölött, mert így csökkenthető a rajzolás hiba és a kép defokuszáltsága (életlensége).

● Fontos, hogy a vetítő rezgése ne rázzák a kamerát, ezért utóbbit célszerű mechanikailag függetleníteni, háromlábú állványra rögzíteni.

■ Az első módszerrel már említett Hot-Spot minimalizálása a különösen erős reflexiók tulajdonságokkal rendelkező vetítőlapon helyett vetítőfelületként fehér kartonlapot alkalmazunk.



HOME VIDEO

# VIDEO PREMIER

## OKTÓBER 27.

A Howards End alkotótól

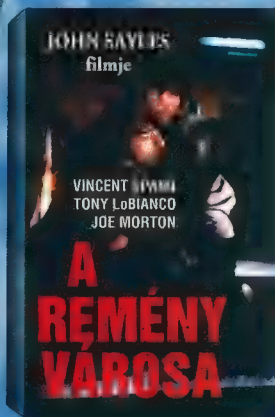


"Sir Anthony Hopkins a filmtörténet egyik legnagyobb sikerű alakítását nyújtja"  
— DAILY MAIL

A Darlington Hall főkomornyikja szembesül elmúlt életével, melyet munkaadójánál, az angol főrendnél kizárólag egyetlen célnak, a tökéletes szolgáltatásnak, a "nagy" komornyikká válásnak rendelt alá, miközben gazdájánál a korszak világformáló egyéniségei adták egymásnak a kilincset.



Legutóbb Julie érkezése dülta fel az Ubriacco familia békésnek nem igen nevezhető hétköznapjait. ■ három éves cserfes kislány és ■ négy éves, köztudottan bőbeszédű bátyja között azóta sem ültek el a belvillongások, ráadásul kutya áll a házhoz. Mi több, egyszerre kettő!



Nick egy sikeres építkezési vállalkozó fia. Egy napon fogja magát és kilép az apja cégétől.

Összefut egy régi ismerősével, Carl-lal, aki beavatja egy rablás tervébe. Nick belemegy a balhéba...



A "MADÁRKA" SZERZŐJÉNEK  
VILÁGHÍRÚ BESTSELLERE  
ALAPJÁN

A II. Világháború vége felé járunk, 1944 decemberében. A hőfötte Ardennek embertelen körülményei az Egyesült Államok legígéretesebb elit-alkulátának tagjait is megtörte. A kezdeti dicsőséges napok már csak emlékek, a szakasz egyharmada odaveszett a fronton és az életben maradtak is alig állnak a lábukon.



Margaret Ford sikeres pszichológus, aki fő területéről, a játékszenvedélyről már egy bestsellert is megjelentetett. Egyik páciense bevallja neki, hogy mekkora veszély leselkedik rá, mert egy kártya-adósságot nem tud kifizetni - csak az életével.





## „Életem a filmezés”

A kétszeres Oscar-díjas Sally Field kacskaringós életpályát futott be, míg a legnagyobb sztárok közé emelkedett. Azon kevesek közé tartozik, akik képesek voltak váltani, a könnyed, vígjátéki szerepekről át tudtak térni az érett asszony szerepkörére. Gyakran hasonlítják Jane Fondához is, nemcsak ■■■ előbb említett tulajdonságai miatt, hanem mert ő is bátran kiáll az igazságtalanság ellen, felemeli szavát az elesettek védelmében. Az amerikai filmművészet kétségkívül elveszített egy kedves és fiatal lányt, ám nyert helyette egy igazi nagy művészt

Miközben Sally az óceán túlpartján – az oldalán Tom Hankszel – már a legújabb filmjével, a *Forrest Gump*-pal (1994) arat nagy sikereket (hamarosan idehaza is) –, addig ■ hazai vizeken ■ videobemutatók sorát a *Mrs. Doubtfire* című vígjátéka gyarapítja, ■ tavalyi esztendő egyik slágerfilmje.

### Mrs. Doubtfire felesége

A történet egy házasság utóregiséiről szól, a főhős Danielnek (Robin Williams) tizenhét évi együttlét után kiteszi a szürét aszsonya. S mintha nem lenne még elég, hogy a gyerekeket anyjuknak itéli ■ bíróság, az állásából is kirúgják. Ám Daniel nem olyan fából faragták, hogy belenyugodjon a megváltoztathatatlanba, más fegyverre nem lévén, csatasorba állítja találékonyágát és színészi tehetségét – s egy hatvanéves angol hölgy jelmezébe bújva jelentkezik volt felesége hirdetésére, házvezetőnként.

Bár a *Mrs. Doubtfire* mindenekelőtt Robin Williams jutalomjátéka, hiszen a nagyszerű színész egyszerre két borbé is bújhat, fontos szerep hárul Sally Fieldre is, aki a feleséget alakítja. A rendező, *Chris Columbus* nem véletlenül választotta őt erre a szerepre, mert olyan színésznőnek tartja, aki képes mély és intenzív ala-

# Sally Field

kítást nyújtani anélkül, hogy túlszokosba esne. „Sally mindig intenzíven jelen van, még akkor a képsírokon is, ahol alig szólal meg. Egyforma alaposággal készül fel minden esetben, akár egy hagyományos vagy épp robbanó erejű, akár látszólag teljesen egyszerű jelenetről van szó” – magyarázza.

### A filmvilágba született

Sally Field karrierje látszólag teljesen egyszerűen kezdődött: beleszületett a filmvilágba. Édesanyja, *Martha Field* (később *Maggie Mahoney* néven szerepelt) ■ negyvenes, ötvenes évek másodvonalbeli filmjeinek felkapott sztárja volt – Amerikában ez egyáltalán nem meglevett, lebecsülő dolog –, mostohaapja pedig az a *Jock Mahoney*, aki Tarzanként kergette a rosszfiúkat a hollywoodi stúdiósungelben. Ezek után szinte természetes, hogy Sally már gyermekkorában színésznői karrieről álmodott. „Nem is tudtam elképzelni, hogy más legyen. Egyszerűen gyermekkoromban sem gondoltam arra, hogy olyan álom ez, amely esetleg nem teljesülhet” – emlékszik vissza.

Diákként került kapcsolatba a színészettel, majd 1964-ben beiratkozott a Columbia stúdió Workshopjába, ahol nagyszerű művészek oktatták s oktatták ma is a színészi ambíciókkal teli fiatalokat. Az ott szerzett tudással, no meg biztatással ■ háta mögött a következő esztendőben jelentkezett egy tévésorozat főszerepére, melyet el is nyert. A *Gidget* (1965–66) sikere egy csapásra ismertté tette nevét és arát Amerika-szerte, s megnyitotta előtte az utat további televíziós szappanoperák és tévéfilmek felé. Sorozatban kapta az ajánlatokat, a szép fiatal lány szerepkörében bővülte a fiúkat és ■ közönséget. Négy évig futott A *repülő apáca* (1966–70), ezt követte az *Alias Smith Jones* (1971–72), majd ■ *Lány valami különlegessel* (1973–74). Közben még 1968-ban férjhez ment régi iskolai szerelméhez, *John Craighez*, akitől két gyermeke: Peter és Elijah született. Régi szerelem ide, régi szerelem oda, a házasság csak őt esztendeig tartott, s Sallynek

## SALLY FIELD filmjei:

GIDGET (1965–66, tv-sorozat)

A REPÜLŐ APÁCA (*The Flying Nun*, 1966–70, tv-sorozat)

AZ ÚT NYUGATRA (*The Way West*, 1967) r.: Andrew V. MacLaglen

HÁZASSÁG: EGY ÉV (*Marriage: Year One*, 1970, tv) r.: William A. Graham  
LEHET, HOGY HÁZAMEGYÉK TÁVASSZAL (*Maybe I'll Come in the Spring*, 1970, tv) r.: Joseph Sargent

■ HUZÁS (Hitchcock, 1971, tv)

MONGO VISSZATÉRÉSE (*Mongo's Back in Town*, 1971) r.: Martin Chomsky

ALIAS SMITH ÉS JONES (*Alias Smith Jones*, 1971–73)

BELFÖLDI NYARALÁSOK (*Home for the Holidays*, 1972, tv) r.: John Llewellyn Moxley

LÁNY VALAMI KÜLÖNLEGESSEL (*The Girl with Something Extra*, 1973–74, tv-sorozat)

BRIDGER (1976, tv) r.: David Lovell Rich

MARADJ EHEN! (*Stay Hungry*, 1976) r.: Bob Rafelson (*InterVideo*)

SYBIL (1976, tv) r.: Daniel Petrie

SMOKEY ÉS A BANDITA (*Smokey and the Bandit*, 1977) r.: Hal Needham (*UIP–Duna Film*)

HŐSÖK (Heroes, 1977) r.: Jeremy Paul Kagan

HOOPER, A KASZKADÓR (*Hooper*, 1978) r.: Hal Needham (*InterVideo*)

■ VEG (*The End*, 1978) r.: Burt Reynolds (*InterVideo*)

NORMA ■■■ (1979) r.: Martin Ritt

POSZEIDÓN-KALAND (*Beyond the Poseidon Adventure*, 1979) r.: Irwin Allen (*InterVideo*)

SMOKEY ÉS A BANDITA II. (*Smokey and the Bandit II*, 1980) r.: Hal Needham (*InterVideo*)

KEJNŐ KALIFORNIABA KESZÜL (*Back Roads*, 1981) r.: Martin Ritt

A SZENCÁZÓ ÁLDOZATA (*Absence of Malice*, 1981) r.: Sydney Pollack (*Videa*)

CSOKOLJ MEG BUCSUZÓUL! (*Kiss Me Goodbye*, 1982) r.: Robert Mulligan

HELY A SZÍVEM BEN (*Places in the Heart*, 1984) r.: Robert Benton (tv)

MURPHY ROMANCA (*Murphy's Romance*, 1985, producer is) r.: Martin Ritt

A LEMONDÁS (*Surrender*, 1987) r.: Jerry Belson

ÉLETEM A KABARÉ (*Punchline*, 1988, producer is) r.: David Selitzer (*Videa*)

ACÉLMAGNOLIAK (*Steel Magnolias*, 1989) r.: Herbert Ross (*Videa*)

LÁNYOM NÉLKÜL SOHA (*Not Without My Daughter*, 1990) r.: Brian Gilbert

A SZERELEM EREJÉVEL (*Dying Young*, 1991, csak producer) r.: Joel Schumacher (*Guild*)

FOLYTATÁS FORGATÁS (*Soapdish*, 1991) r.: Michael Hoffman (*UIP–Duna Film*)

MRS. DOUBTFIRE (1993) r.: Chris Columbus (*InterCom*)

ÚTON HAZAFELE (*Homeward Bound*, 1993, csak hang) r.: DuWayne Dunham (*Buena Vista*)

FORREST GUMP (1994) r.: Robert Zemeckis



Lányom  
nélkül  
soha



A legújabb  
mozi-  
sikerben:  
Forrest  
Gump



olyannyira elment ■ kedve az egésztől, hogy csak tizenegy évvel később, 1984-ben mondta ki újból ■ bologdoltó igent, Alan Greisman producernek.

#### A korai Oscar

Már első igazi játékfilmjében, Bob Rafelson *Maradj éhen!* (1976) című alkotásában felhívta magára a kritika figyelmét, ám ■ kiugrást mégis egy tévéfilm, a *Sybil* (1977) hozta meg számára. A megrázó erejű drámában egy skizofrén szerepnyit alakított oly átéléssel, oly élethűen, hogy játékával elnyerte a legrangosabb televíziós elismerést, az Emmy-díjat. Mindezt azonban nem követte folytatás, azon egyszerű oknál fogva, hogy Sybil helyébe Burt lépett. Sally a *Smokey és a bandita* (1977) forgatásán ismerkedett meg Burt Reynoldsszal, s munkakapcsolat hamarosan élettársi kapcsolattá (is) alakult. Több filmet is készítek közösen, bár tudvaló, hogy nem a dráma a fő erőssége Burtnek. A vígjátéki szerepek viszont nem nagyon elégették ki Salityt, aki örömmel vállalta el 1979-ben a *Norma Rae* címszerepét.

A *Norma Rae* látszólag a szenvedettség hiányából gátálatalanul kizsákmányolt prolariárius régi rossz napjairól szól, valójában azonban a jelenben történik, a mai Dél egyik kisvárosában, ahol ■ textilmunkások szakmai szervezkedése még csak engedetlen-ségnek számít. Martin Ritt filmjének legfőbb erénye, hogy ■ mun-

**Mrs. Doubtfire: együtt a népes család az új férjével (fenn), Sally Field a női Robin Williamsszel (jobbra)**



kásokat nem a munka hőseiként, még kevésbé ■ rabszolgasorban tartott áldozatok képbén mutatja be. Ritt nagyon is valós probléma iránti finom érzékéről tesz tanúbizonyságot, amikor az egyszerű munkásnőket állítja a cselekmény középpontjába, akik ■ társadalmi hierarchia legalacsonyabb fokán állva lassan tudatára ébrednek, hogy nekik van a legkevésbé vesztenivalójuk. Sally Field egyszerűen ábrázolta Norma Rae konfliktusokkal teli önkifejezés-kérését, melynek eredményeként elnyerte a legjobb színésznőnek járó Oscar-díjat.

A *Norma Rae*-vel Sally végleg szakított ■ róla addig kialakult képpel, ■ ezután már csak karakter szerepeket vállalt. A nyolcvanas évek elején minijárt le is tette ■ névjegyet olyan filmekkel, mint a kényvethet boksoló és a kiabárlándult prostitúta egymásra találását és országjárását elmeselő *Kéjné Kaliforniában készül* (1981), az újságírói bátorság árnyoldalt bemutató *A szenzáció áldozata* (1981), s az újabb főkategóriás Oscart hozó *Hely a szívemben*

(1984), melyben ■ nagy gazdasági válság idején ■ fennmaradásért küzdő gyapottermesztő özvegyasszonyt játszott. Három film, három teljesen eltérő szerep, melyben képességei legjavát nyújthatta. A *Kéjné*... hőse magányos, szeretetvágyú asszony, aki a lecsúszott bunyósban talál kapaszkodót. A *szenzáció*... újságíró hőse – kevés negatív szerepeinek egyike – viszont gatlás nélkül tör be más magánéletébe, miközben a saját céljait ■ újságírói etika elé helyezi, ■ *Hely* ■ szívemben déli özvegyasszonya pedig szentségéről modon egy feketéből talál igazi (segítő) társra.

#### Saját vállalkozásban

A nyolcvanas évek más szempontból is érdekesek Sally Field pályafutásában. A szakmai és az anyagi elismerést kihasználva önálló filmgyártó céget alapított, ■ Fogwood Filmt, elsősorban azaz a céllal, hogy ■ kedvére való filmek elkészítéséhez megbízható háttérrel nyújtson. Cége elsőként ■ *Murphy románcát* (1985) forgatta le, egy keserűes komédiát az elvált asszonyról, aki ■ 12 éves fiával keresi helyét a világban.

Az *Acélmagnóliák* (1988) ugyancsak egy szomorúak hangulatú vígjáték, mely valójában megtörtént eseményeken alapszik, egy fiatalasszony, alighogy férjhez ment és életet adott gyermekének, súlyos betegségben elhunyt. S ekkor a kisváros egész lakossága összefog, hogy talpon tartsa és vigasztalja ■ mindenért önmagát hibáztató mamát. A ne-

ves rendezőnek, Herbert Rossnak sikerült a lehetetlen feladatot megoldania, Hollywood hat vezető színésznőjét egy filmben összehoznia. Sally Field alakította ■ megtört szívű anyát, ki elveszti lányát, Julia Robertset. Találkozássuk már csak azért is érdekes, mert Field ekkor fedezte fel Juliát, akivel azután produkciós vállalata leforgatta A *szerellem erejével* (1991) című filmet.

Sally eközben már ■ *Lányom nélkül soha* (1990) című filmjén dolgozott. Megint egy igaz történet, egy család széthullásának története, egy amerikai asszony drámája, akit a vallási fanatikussá visszavedlett iráni férje gyermekeivel együtt kizsákkat a demokratikus jóléti társadalomból, megfosztva őket minden emberi joguktól. Ám a nő nem adja fel a küzdelmet, ■ hihetetlen erőfeszítések árán ugyan, de ■ lányával együtt sikerül kiszöknie az országból. A színésznő így fogalmazott a film mondanivalójáról érdeklődő újságírónak: „Azt gondolom, vannak bizonyos dolgok, amelyek semmiféle kultúrában nem lehet megcsonátani. Senkinek sincs joga más alacsonyabbrendűt kezelni.” Mintegy levezetésképpen forgatta utána *Folytatás forgatás* (1991) című filmjét, mely nem más, mint ■ televíziós szappanoperák paródiája, annak bemutatása, hogyan készül egy ilyen sorozat. „Nem



Sally intim pillanatban...

rengetjűk meg vele a világot, de az emberek végre nevetni fognak” – mondta. „Há is szorulnak egy kis derűre, rász embertelen idegfeszültségben élünk.”

Sally Field nem egyszerűen csak világsztár, hanem igazi művész. Komoly, embert próbáló feladatok megoldása során érett azzá, s nagyságot bizonyítja, hogy azóta sem hagyja magát eltéríteni következetesen útjáról. Sőt, igazi üzletasszonnyá nőtte ki magát, hiszen producerként is szép sikereket mondhat magának, melyeket nemcsak a saját filmjeivel aratott. Mindez lehetővé tette számára, hogy függetlenítse magát a nagy stúdióktól, s kedvére ■ a néző kedvére való filmeket csináljon.

Sz. G. G.



Acélmagnóliák



# Októberi Premierfilmek

## SÖTÉT UNIVERZUM



Színes, szinkronizált amerikai film

A multimilliómos Rod Kendrick (Joe Estevez) álmában gondolta volna, milyen következményekkel jár, hogy úrhajóját, a Nautlust felfedezőütré indítja.

Thomas úrhajós (Steve Thomas) éppen a Földre készül visszatérni, amikor észreveszi, hogy a Nautlust ezernyi idegen spóra árasztotta el. Úrhajója földi kapcsolatait Floridában csapódik be, akár egy meteor.

Az eltűnt űrbarátoriátum keresésére induló csoport tagja Kim Masters, a tévériporter is (Blake Pickett). A társaság Tom Harring (Bentley Tittle) hamarosan a Nautlus roncsaira, a Steve Thomas helyében egy egészen különös, lesz-lényre akadnak.

## MOLLY és GINA



Színes, szinkronizált amerikai film

Úgy tartják, hogy még a pokolban sincs olyan örvényes, mint amire egy nő képes — hát még ha két nőről van szó. Molly és Gina két teljesen különböző nő, de amikor egy topless bár mögötti sikátorban bérnyilkosok megölik mindkettőjük barátját, összefognak, hogy megtalálják a tetteseket.

Fegyvercsempészek kegyetlen alvilágába ütköznek, ahol magas kormányzati rakétacsempészesi tervre derítenek fényt. Az üldözés során egy nagyhatalmú kikötői megbízott, egy prostituált és egy mogorva detektív keresztezi útjukat.

*Hanna-Barbera*

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A történet egy kedves lóról szól, aki a vidéki Anglia gyönyörű zöldjében született és nőtt fel. Édesanyja arra tanította, mindig legyen barátja az embernek. Fekete Szépség tehát boldogan él gazdájával, Squire Gordonnal. Az ember és a ló közötti kapcsolatot még mélyebbre teszi Squire lovászána, John Marley-nek a kedvessége. Fekete Szépség közös istállóba kerül Ginger-rel, a gonosz természetű, kiábrándult kancával, aki elmeséli más gazdáknál szerzett keserű tapasztalatait, és figyelmezteti Fekete Szépséget, hogy ő is megismeri majd a durvaságot, az élet gyötrelmeit, ha egyszer eladják.

## FEKETE SZÉPSÉG



*Hanna-Barbera*

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Íme, itt a legőrültebb kozmikus komédia: az időgép irányító gombja beszorul, és Jetsonék hirtelen 25 évszázaddal korábban, Flintstone-ék nál landolnak. Azonnal összebarátkoznak Freddel, Vilmmal, Bénével és Irmával, akik bemutatják nekik a kőkorszaki élet örömeit... mignem hopp!

A varratlanul megint elromlik, és az egész társaságot a távoli jövőbe repíti. Hazatérnek-e ezután Flintstone-ék az őskorba? Fölrohban-e még egyszer az időgép? Egy másik földön a kőkorszak az űrkorszak. Az eredmény: fergelegesen kalandozzunk, Jetsonék találkoznak Flintstone-ékkel!

## JETSONÉK találkoznak FLINTSTONE-ékkel



*Hanna-Barbera*

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az óceán borította Mer bolygón a valaha virágzó Octopon királyságot a gonosz kalca-triász, Bloth és könyörtelen marilócái ostromolják. Csak a merész Ren herceg vállalkozik a veszélyekkel teli útra, amelynek során tizenhárom legendás kincsét kell megtalálnia. Az ifja hős elkerüli valamilyen titkos okból Tala, a kalandor, Jaz, a harcos és Nidder, a barátságos majom-madár. A varázs-irányító mullato a Ren társai tengeri csaták, ellenséges armányok, híhetellen hajós kalandok sorát élik át.

## SÖTÉT VÍZ kalózái



ZOOM

1024 Budapest,  
Keleti Károly u. 28/b.  
Telefon: 212-4541,  
Telefax: 212-3880

# ÖN MELYIKET VÁLASZTJA



# ?



## HA A BALOLDALIT, AKKOR FIGYELMÉBE AJÁNLJUK

# HIG-SHIG-PRO.X

Gold Star m.szalag

TDK m.szalag

Sony m.szalag

**BULK VIDEOKAZETTÁINKAT.**

**Hosszúság: 5 perctől 240 percig (5 perces lépésenként)**

**Gyártó hely: Németország**

**Szállítás: azonnal raktárról, vagy nagyobb  
mennyiségnél 10 napon belül**

# SONY

**PROFESSZIONÁLIS BETACAM, U-MATIC, S-VHS VIDEOKAZETTÁK**

**Tel.: 1574888**

**Tel./Fax.: 1470371**

# MAGNEW

**Cím: 1103 Budapest, Gyömrői út 60 - 62**



# COMET

## Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210 percig, 5 perccenkénti  
tetszőeszeres hosszban

Standardtól a csúcsminőségig  
1000 db-ig 24 órán belül  
NTSC szabvány szerinti is

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

**Megrendelés:**  
**Tel.: 06-26-325-226**  
**Fax: 06-26-325-102**

Minőségi fokozatok:  
BASF Super High Grade Back Coated  
BASF High Grade Back Coated  
BASF High Grade  
BASF Super Grade

Added Value by BASF



COMET

COMET

COMET

# NÉVJEGY



## HUNGAROV

## VIDEO

A cég neve: Hungarovideo  
Alapításának éve: 1987

Tulajdonosa(i): magyar magánszemélyek  
A cég vezetői: Czifó Gábor, Rozsnyai Ilona

Magyarországon eddig megjelentetett  
músortorok videokazettáinak száma: 600 darab

Legnagyobb videókészítők: Dögöly meg,  
Kisslyur, Antiterrorista csoport, Bűnös zóna,

kedvesem, Angyalok dühe I., II., Remült rohanás, Végtelen szépség,  
Harc az Endor bolygón, Napgyerekek, Bűnös zóna,

Piszkos izenkedtől III-IV., Remült rohanás, Végtelen szépség,  
Véres ókól, Űrzür, Tom és Jerry, Rózsaszín párdúc I-II.

Az 1994-ben tervezett videó megjelenések száma: 100 darab

# Hungarovideo

- A Hungarovideo az első hazai videokiadók egyike volt ■ nyolcvanas évek második felében, így helyzeti előnyre tehetett szert a később alakult forgalmazókkal szemben. Mégis, ma utólag úgy tűnik, ezt a helyzeti előnyt nem tudta hosszabb távon érvényesíteni, megtartani. Mi volt ennek az oka?

- A Hungarovideo volt az első cég, amely 1987-ben rendszeresen jelentetett meg műsoros videókat olyan filmeket, amelyek más médiumokban - mozi-ban, televízióban - korábban nem voltak láthatók - válaszol Bajmí András, a cég PR vezetője. - Az, hogy mi viszonylag hamar megalakultunk, nemcsak előnyökkel, hanem hátrányokkal is járt, hiszen nekünk kellett kitalálni a szakmának az ösvényeit. A videózás még új dolognak számított, nem létezett semmilyen infrastruktúrája. Nem voltak sokszorosítók- és szinkronizálók és rá voltunk kényesztelve, hogy mindent saját magunk oldjunk meg. Elsőként sokszoroztunk saját üzemiunkben magunk ■ kazettákat, s bár lett volna másol is lehetőség, saját magunk szinkronizáltuk feljainkat, a televízió, a Pannónia Filmstúdióknál kívüli elsőként. S a legfontosabb: a külföldi partnerekkel is abszolút jó viszonyt kellett kialakítani. Sokszorosítás is nehéz volt ■ feladatunk egy még nem létező és nem működő videópiacra. Ráadásul mi kezdetben a lakossági értékesítés irányába indultunk el, mert a videótekahálózat még gyakorlatilag alig létezett.

- A kilencvenes évek elejére viszont kezdett kiépülni ■ a tékahálózat, amelyre ■ videókiadók mind jobban építhettek, ám ■ Hungarovideo eltűnése éppen erre az időszakra esett. Belerokkant ■ cég ■ túl nagy feladatba?

- Ennek a tékahálózatnak a kiépülése - és ez nem túlzás - ép-

pen a mi akkoriban hozott stratégiai döntésünk eredménye volt, és ezzel van összefüggésben az is, hogy „eltűnni” látszottunk. Rájöttünk ugyanis arra, hogy egyetlen forgalmazó központosított tevékenysége nem tudja már kiszolgálni ■ fejlődő videópiacot. Létrehoztunk hát egy vállalkozást, a Tiszafilm Kft.-t, abból ■ célból, hogy országos tékahálózatot építsünk ki. Vezetésére sikerült megnyernünk a film- és videóforgalmazás egyik legavatottabb szakértelmét, Császár Ferencet. Többek között neki köszönhető, hogy ■ Tiszafilm az ország legnagyobb egy kézben lévő hálózata válna ■ kézzel lenézhető, mint 200 ezres kazettaszámmal. Ennek a sokszáz millió értéknek a megteremtése természetesen igen nagy erőfeszítésünkbe került, de egyébként is indokolt volt ■ filmdíjazás szellemiséte, mert a rengeteg kiadott filmet hagyni kellett „dolgozni”.

- Meddig tartott ez az „álméleti időszak”? A tékába járó számára nagyon is hosszúnak tűnt, ráadásul éppen ez idő alatt kezdte meg működését Magyarországon több videóforgalmazó, s a nagy hollywoodi stúdiók képviselői is megkezdtek hazai tevékenységüket!

- Visszatekintve, mi nem tartunk számon „álméleti időszakot”, a munka ugyanis a háttérben ugyanúgy folyt, csak más irányban. Azzal ugyanis, hogy a fent említett hálózatot kiépítettük, még nem épült ki maga a videópiac. Csak mi voltunk képesek a tékasoknak jelentős filmsomogató eladni, így ■ hungarovideós filmeknek kívül jóformán nem is volt más a polcokon. A beszélgetés elején említett helyzeti előnyünket tehát tudatosan adtuk fel, felismerve, hogy más forgalmazók működése is szükséges a piacon. Nem folytattuk tehát a „filmdömpingünket”, és így utólag már biztosan tudjuk, hogy helye-

sen döntöttünk. A külső szemlélő benyomásával ellentétben tehát változatlanul jelen voltunk ■ piacon, méghozzá elég meghatározó jelleggel. Ráadásul ezen időszakban moziforgalmazással is foglalkoztunk, tulajdonukban volt több nagy budapesti mozi is. Mikor aztán úgy láttuk, hogy elérkezettnek látszik az idő, folytattuk a rendszeres filmdíjazást.

- Milyen filmek díjazását? Korábban ugyanis az MGM/UA alkotásaival jelent meg rendszeresen ■ Hungarovideo, de azóta már más cég forgalmazza az MGM filmeket!

- Rajtuk kívülálló okok miatt szakadt meg kapcsolatunk az MGM-mel, ahol teljes átalakulás, tulajdonos- és vezetésváltás történt. Pedig kiváló volt az együttműködés, kizárólagos joggal forgalmaztuk idehaza videón ■ filmjeiket.

- Most hogyan, honnan vásárolja a Hungarovideo a filmeket, s milyen típusúakat? A cég soha nem arról volt híres, hogy nagy sztárok nagy műveivel jelentkeznek!

- Telly Savalas, Whoopi Goldberg, Michael J. Fox, Anthony Hopkins, Jacki Smith, Karl Malden, Shirley Maclaine, Alec Baldwin, Kiefer Sutherland, Michael Caine, Christopher Lloyd, Mel Brooks, Charles Bronson, Omar Sharif, és még sorolhatnánk, hogy kik találhatók meg filmjeink szereplői között, és az ók azért nem éppen ismeretlenek... Természetesen nem minden filmünk sztárszerző, de azt hiszem, egyik kiadó kínálata sem tartalmaz kizárólag csak „nagygyűgyukat”. Mi egyébként nem feltétlenül aszerint válogatjuk ki a filmeket, hogy hány millió dollárt hoztak a mozi-ban. Ha van valaki, aki pontosan ismeri ■ tékába járók és egyéni vásárlói igényeit, azok éppen mi vagyunk. Nekünk ugyanis szerencsére módunkban áll nem pár tucatnyi, hanem több ezres filmenkénti eladásból lemérni a vásárlói igényeket, hála a hatalmas lakossági megrendelői címistánknek, és tékahálózatunknak. Tapasza-

latunk éppen az, hogy ■ a közö-delemmel ellentétben ■ a videózó egyáltalán nem a filmben felhalmozott sztárok mennyisége alapján ítéli meg ■ filmet, hanem aszerint, hogy mennyire szórakoztató ■ filmben. Ezért hát filmkinálatunkat úgy alakítottuk ki, hogy - tapasztalataink alapján megítélhetően - sokoldalúan szolgálja ki ■ vásárlói-nézői igényeket. Ellől függetlenül van persze igény ■ sztárokra is, ezért jelenleg is folytatunk biztató tárgyalásokat ■ legnagyobb forgalmazókkal.

- Mennyire váltak be a Hungarovideo újdonság erejével ható kazettaautomatái, amelyekkel a budapesti metróállomásokon, aluljárókban találkoztunk?

- Soha nem állt szándékunkban erre az automata üzletlátra alapozni tevékenységünket, megvalósítása pillanatában csak anynyi volt a célunk, hogy az akkor még jóval erősebb feketepiac ellen tegyünk valamit. Jelenleg húszonnyal foglalkozunk helyenként az automatáink, s változtatnunk 300 forintba kerül egy műsoros kazetta, s így is eltartja magát. Szerencsére van igény e kazettákra is. Természetesen nem a vadonutói filmeket lehet megvenni ezért a pénzért, de a kazetta technikai minősége kifogástalan.

- A nagybőv hazai kiadók most próbálkoznak először a lakossági videóforgalmazással, ■ Hungarovideónak ez évek óta folyamatos üzletága. Melyik az a sikeresebb: a téka- vagy a lakossági eladás?

- A kettőt nem lehet összehasonlítani, mert a lakossági eladásban azonnal lemérhető az üzleti haszon, a tékaforgalmazásban ez nincs így, legalábbis nálunk, ha a saját hálózataunkra gondolunk. De nyilván azért folytatjuk mindkettőt évek óta, mert ■ maga módján mind a kettő sikeres.

- A Hungarovideóval tehát hosszú távon számolhatnak a filmeket szerető videózók? Hová helyezik el ■ vállalkozást ■ cég tulajdonosai a hazai videópacon?

- Ha ■ tékahálózatunkra és a lakossági értékesítés szinte kizárólagosságára gondolok, akkor ilyen szempontból az első között lehet elhelyezni a Hungarovideót. De a videótekákban, annak ellenére, hogy jelentős részüket ■ mi tulajdonukban, pillanatnyilag nem foglalkunk el olyan előkelő helyet, mint egy korábbi időszakban. Ismerve azonban a nagyobb külföldi forgalmazókkal folytatott tárgyalásaink részeredményeit, ez kedvező irányba fog változni.

Falus Tamás



A



és a

video  
magazin



A rejtvényt  
Gyöcsy Géza  
készítette

közös rejtvényt pályázata!

J Á T É K  
A  
T É V É É R T

**VÍZSZINTES:** 1. Julia Roberts gondolatának első része. 14. Angolszász hosszmeték. 17. Pozitív töltésű részecske. 18. Fém olvasztásakor az ércből visszamaradó anyag. 20. A tantál vegyjele. 21. Karó egynemű betűi. 22. Liechtensteini gépkocsik jelzése. 23. Szakadt matrac! 24. Vívófegyver. 25. Lehullott száraz lomb. 27. Azon a helyen. 29. Nem kívánja tisztségét tovább betölteni. 32. A múlt idő jele. 33. Városi közlekedési eszköz. 34. Európa-kupa, rövid. 36. Francia névelő. 37. Japán őslakó népe. 39. Csábító részlet! 40. Alkatrész! 41. Összekötő, áthidaló vasgerenda. 44. Téli sporteszköz. 45. Ingerel. 47. Julia Roberts gondolatának második része. 51. ... vincit amor; a szerelem mindent legyőz. 52. Kutrica. 53. Többféle zenei műforma. 54. Tiltószó. 56. Stockholmi sportegyesület. 57. A lélek tükré. 59. Személyes névmás. 60. Idomdarab! 62. A skeletont alkotóelem. 64. Határozott névelő. 65. Fogadóiroda. 68. Konyhakerti növény. 70. Korhol.

71. Sokat tud. 73. Felesége van. 74. Római 4-es. 76. Szálvégek! 77. Omszk folyója. 78. Zenei felvett stúdióban átdolgoz. 81. Vékonyra nyújtott, kisebb darabokra tépelt főtt teszta. 83. Költői napszak. 84. Julia Roberts gondolatának harmadik része.

**FÜGGŐLEGES:** 1. Abban az időben. 2. Folyamatban van. 3. Huszonöt négyzetgyöke. 4. A Partiatlasz marokkói része. 5. Írószék. 6. Magam. 7. Szóösszetétel elütőtagként külső a jelentése. 8. Testgyakorlás. 9. Középen

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Fülessel. A filmszínházak után most a videótékák legújabb sikerfilmje Alan J. Pakula alkotása, *A Pelikan-ügyirat*, mely John Grishamnek – a cég írójának – könyve alapján készült. A produkció két főszereplője Julia Roberts és Denzel Washington. Julia Roberts nyilatkozott a rendezőről. S hogy mit? Azt megtudhatja, Kedves Olvasónk, ha megfeti az itt és a Füles 43. számában megjelenő keresztrejtvényt. Ha pedig a két megfejtést beküldi a Füles szerkesztőségébe úgy, hogy mindkét szelvényt mellékeli és a borítékon feltünteti a TÉVÉ jeligét, részt vesz sorsolásunkon, melyen megnyerheti a következő díjak valamelyikét:

1. díj: egy színes televízió

2. díj: két CD-lemez

3. díj: egy műsoros mesekazetta

Indulhat a játék ■ tévéért!

Augusztusi rejtvényünk nyertesei:

A 40.000 forint értékű CD-lemez- és

videókazetta-csomagot nyerte:

Varga János, 2760 Nagykáta, Homok dűlő 3.

Két CD-lemezt nyert:

Lapu Gábor, 1182 Bp., Kossuth u. 199/a.

Egy CD-lemezt nyert:

Zámbó Ferencné, 2142 Nagytarcsa, Petőfi ltp. 11. B/4.

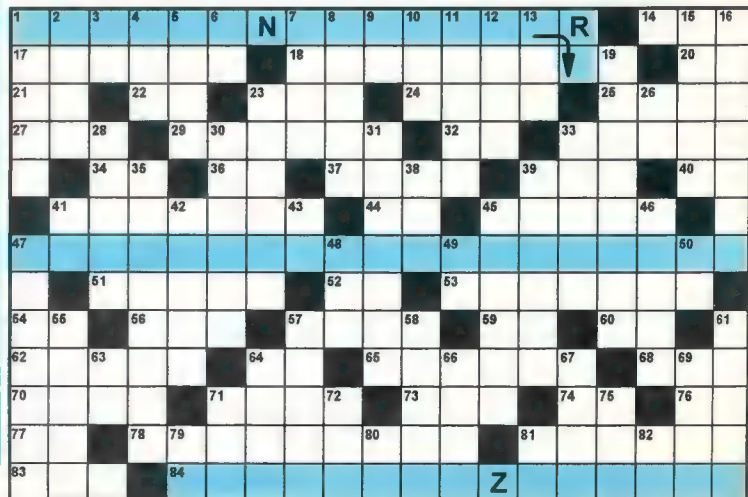
**Gratulálunk!**

(A megfejtés: „Mint minden jó tündérmesében, van egy erős sötét áramlás is a történetben.

Ez is nagyon-nagyon szenvedélyes.”)

máshol! 10. Baranya megyei község. 11. Lelet után kutató. 12. Meredek vízpart. 13. Hálás szívvel emleget. 15. Restell megtenni. 16. Utcai torlasz. 19. Nitrogén tartalmú kristályos anyag. 23. Abba ■ másik irányba. 26. Fél volt! 28. Hármast talál a lutrin. 30. Orra buzik. 31. Színpadri berendezés. 33. Bővebbé tesz. 35. Nepál fővárosa. 38. Sermni, latinul. 39. Utánjárással kerít. 41. Tortaszett! 42. Elnyújtott, éles, panaszos hangot hallat ■ kutya. 43. Betű, kiejtve. 45. Nedvszívó papír. 46. Rejtetem. 47. Tükör hátlapjának

fénysugarakat visszaverő bevonata. 48. Ételit izesít. 49. En passant, rövid. 50. A nátrium vegyjele. 55. Elképzelés, terv. 57. Egyre természetesebbnek érző. 58. Time is ...; az idő pénz. 61. Szubsztancia. 63. Az oxigén és ■ jód vegyjele. 64. Szándékozik. 66. Összehúzó. 67. A Szajna mellékfolyója. 69. Tarpai jobbágyból lett kuruc generális (Tamás). 71. Szaglószer. 72. Só, francián. 75. Fekete István regénye egy rókaról. 79. Igen, németül. 80. Fáratlan vagy! 81. Eset egynemű betűi. 82. A számárium vegyjele.



10. Füles és a video magazin

Rejtvényt szelvény



**Exell**

**az Adakertől!**

Nívóval minőségű (dropout 20)  
videokazetták 10-240 perc hosszúságig  
Bulk-kazetták 10-240 percig  
Csomagolt kazetták 120-240 percig

Szállítás rakítással és megrendeléssel

**Nagykereskedelmi üzlet:**  
1094 Budapest, Bokréta u. 31.  
Tel./fax: 216-9557, tel.: 215-8775

Kazettáink terjesztésére  
területi ügynököket keresünk!  
Tel.: 212-3656, Fax: 212-2866



## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni  
a FUMOTÓ Bt. címére: 1082 Budapest, Leonardo da Vinci u. 28.  
Tel.: 113-6358

A KAZETTA CÍME:

DARAB

Név: .....  
Utca, hsz.: ..... Ir. szám.: .....  
Helység: ..... Aláírás: .....  
Dátum: .....  
.....

Észak-Európa legnépszerűbb mesehőse, Sandybell  
megérkezett Magyarországra is! **Ma** kapható ■ tízrészes sorozat első négy epizódja! Sandybell egy szép skót falucska-ban nevelkedik. Aranyos, boldog kislány, akinek élete telis-tele van mulatságos kalandokkal.



**SANDYBELL**  
1-4



# Tudja Ön?

**hogy a sikerlistákat azok a filmek  
vezetik, melyeknek esztétikus,  
jó megjelenésű borítójuk van?**

**Ne habozzon, kazettaborítóinak  
kivitelezését bízva profikra!**



**ÍRISZ**

NYOMDAIPARI ÉS KERESKEDELMI KFT.  
1134 BUDAPEST, KASSAI L. U. 31. TEL: 149-0791, 06-20-325-030



# Jogi kérdézz-felelek!

Mindennapi videós életünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: ■ kölcsönözbe betérő filmbarátban, a videotékában, s még ■ videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

E hónapban a korábban szóban és írásban szerkesztőszöveghez címzett kérdésekre válaszolunk.

**Jogszabályba ütközik-e, ha egy tévéből kikölcsönzött filmet otthon házilag kasszátkra másolunk?**

A kérdésselvetést indokoltá teszi az is, hogy több kiadó a börtönbe vagy magára ■ műsoros kazettára ráírja a következő mondatot: "A kazetta mindennemű másolását a törvény szigorúan bünteli." Az évek óta tartó kiadói gyakorlat beépült a köztudatba, ezért sokan ■ magánclú másolást is törvénybe ütköző cselekedetnek gondolják. Pedig bizonyos szigorúan meghatározott keretek között lehetőség van a tévéből kikölcsönzött kazetta legális átmásolására. Az egyik feltétel az, hogy kizárólag magánclúról lehet szó. Ennek pontos definícióját egyetlen jogszabály sem határozza meg, de ■ jogértelmezés szerint a szűk családi és baráti kör tartozhat ide. A másik lényeges feltétel, hogy a felvett kazettával nem lehet üzletelni, pénzzé tenni vagy más módon kereskedni.

E két feltétel (szűk családiasság valamint a jövedelemszerzés és jövedelemelőzések hiánya) egyidejű megléte esetén megvalósul a szerzői jogi szabad felhasználás egyik alapesete, amely nem követeli meg a szerző (jogtulajdonos) hozzájárulását vagy plusz díjfizetés igényét.

**Joguk van-e a kiadónak másolási jogvédelmi kódot használniuk?**

A kérdés csak abból a szempontból értelmezhető, hogy léte-

zik-e „erősebb” jog, amely csorbát szenved a másolási jogvédelmi kód alkalmazása esetén. Véleményem szerint nem létezik, ugyanis szerzői jogi szempontból a legfontosabbak a mű szerzőjének személyéhez fűződő jogai, továbbá ■ szerző, illetve a származékos jogtulajdonos vagyoni jogai. Az elektronikus másolásvédelem a személyiségi jogokat nem sérti, ■ vagyoni jogokat pedig éppenhogy védi, ami a remélhetően növekedő bevételeken mutatkozik meg. Ami „sérül”, az az előbbi kérdésnél tárgyalt magánclú másolás joga és az idézés lehetősége.

Ez utóbbi azt jelenti, hogy bizonyos – törvényben rögzített – célokra (pl. felvilágosítás, rendezvény, ünnepek stb.) fel lehet használni egy szerzői jogi védelem alatt álló mű részletét díjmentesen. Nyilvánvalóan nem idézhetünk egy kódolt kazettáról, de az a gond megfogalmazható, ha közvetlenül ■ mű kiadójához fordulunk. A kódolt kazetta magánclú másolásának problémájára egyelőre nincs kialakult megoldás. Megnyugtató az az lehet mondani, hogy a forgalmazók feltételezhetően csak a kölcsönzött kazettákra teszik rá ■ kódot, a lakossági eladási piacra szánt filmek pedig nem. Ugy gondolom, erre a kérdésre néhány hónap múlva érdemes lesz visszatérni.

**Kártérítést kötelezheti-e egy tékás a kazetta bérletét, ha az kárt okozott ■ kazettában?**

Erre a kérdésre a Polgári Törvénykönyv bérletre és ■ kártérítési felelősségre vonatkozó szabályai adják meg a választ. Eszerint a kazettát bérbe vevő magánszemély felelős minden olyan kárért, amely a rendeltetésellenes vagy szerződésellenes használat következménye. Az pedig nem vitás, hogy a kiadók körtelek, visszahozatalkor hibás (meggyűrt, szakadt) videoszalag esetében a károkozás ■ bérbe vevő hibájából (pontosabban a bérbe vevő képmagyarázatának meghibásodásából) történik. A kártérítés mértékére vonatkozó általános szabályok szerint ■ kártér felelős személy

köteles az eredeti állapotot helyreállítani, ha pedig az nem lehetséges, vagy a károsult a helyreállítást alapos okból nem kívánja, köteles a kárt megtéríteni. Ebből logikusan következik, hogy ilyen esetben a tékás joggal követelheti a törőnketelt kazetta újbírszerzési árát. (A kiadók üzleti gyakorlatában a másodpéldány, illetve csereszablatára általában 1000–2000 forint között van.) A viákat az váltja ki, hogy a tékások többsége nem köt mindenre – így ■ kártérítési felelősségre is – kiterjedő szerződést ■ bérletével. A félreértések elkerülése érdekében célszerű minden videotékában jól látható helyen kifüggeszteni a kazzetákölcsönzés részletszabályait, és ebben ki kell térni a rongálás következményeire.

**Megdög maradtak a tékaforgalomban az a műsoros kazetta, amelynek kiadói joga lejárt ■ kiadónál?**

A kiadók minden esetben meghatározott időre (általában 2–5 évre) szerzik meg egy külföldi film hazai videóforgalmazási jogát. Ez azt jelenti, hogy a kiadó a joglejárati jogostul a filmről kazzetákat sokszorozhat és értékesítheti. A licencezerződés alkalmanként csak a további gyártást tiltja meg, lehetőséget adva a meglévő készlet értékesítésére. A joglejárati tehát csak ■ kiadót érinti, a tékást csak annyiban, hogy ezután már nem tud újabb kópiát beszerezni a filmből. A már megvásárolt kazzetát pedig annak élettartamának hasznosíthatja, ami így elszakadhat a joglejárati időponttól. Érdekes problémát vet fel a kiadó saját márkabólja és a bérleti konstrukciónak kihelyezett kazzetái. Ilyenkor a kazzeták a kiadó tulajdonában maradnak, vagyis a joglejárati korukat ezeket ki kell vonni a forgalomból – hacsak a licencezerződés erre vonatkozóan eltérően nem rendelkezik.

**Kölcsönözható-e ■ kikölcsönzött kazzetta?**

A videotéka az üzletszabályzatában általában csak a kölcsönzést és a kikölcsönzési időt határozza meg. A lejátszási száma nincs korlátozva, vagyis a bérlo – ha ideje és kedve van – többször is végignézheti a kiválasztott filmet. Ebbe az is belefér, hogy miután megnéz-

te, átszéli a kazzettát a zom-szódjához vagy közel lakó jó ismerőshöz. Szabálység azkor történe, ha a bérlo ezért pénzt vagy egyéb ellenszolgáltatást kérne a zomszódtól. Ez az eset tehát hasonlít az első kikölcsönzés foglatához (tékhöz kikölcsönzött kazzetta ház másolása), vagyis a lehetőséget adó, de nem járhat egyéb jövedelemszerzés sem közvetlenül, sem közvetve.

**Miért kell szerzői jogdíjat fizetnünk egy vásárolt üres videokazettára, ha arra saját kamerával saját család eseményt kívánunk rögzíteni?**

E kérdésre a Szerzői Jogvédő Hivatal lenne illetékes válaszolni, hiszen az üres kazzeták után ök szedik be a július 1-jétől emelt összegű jogdíjakat (lásd: Video Magazin, 1994/9. szám). A szabályozás illozódja az, hogy a forgalomba kerülő üres videokazzeták abszolút többségére a vásárlók szerzői jogi védelem alatt álló filmek vesznek fel. (Hogy honnan veszik a műsort, azt most ne firtassuk...) Értelmezészen a szerzőköt, illetve a származékos jogtulajdonosokat az ilyen másolatok is díjazás illeti meg. Ezt ■ célt szolgálja az üres kazzeták árba épített jogdíj, amit végso soron ■ fogyasztó fizet meg, az SZJH pedig bonyolult számítás alapján osztja szét, illetve utálja át. Más a helyzet ■ kérdésben foglat esetben, ugyanis ilyenkor egyetlen szerzőnek vagy szerzői műnek sem sérül a vagyoni joga. De ■ hazai videokiadással használt üres videokazzetáknál is felvetődik ez ■ kérdés, hiszen itt sem magánmásolásról van szó, hanem jogilag rendezett első kiadásról. (Információk szerint a kiadónak nagyban szállító belldi tárgyatgyártók és importőrök már tárgyalnak arról az SZJH-val.) A családi eseményeket rögzítő privát videókasmak azonban semmi biztalt nem tudunk mondani, mert az ö. joggyaszításuk valóban eltorpít ■ magánmásolásra felhasználható kazzeták száma mellett. A kettő szétválasztása pedig fizikai képtelenség, megoldhatatlan feladat elő állítaná az üres kazzeták kereskedelmi értékesíthet. Valószínű tehát, hogy minden marad a régiben.

## KERES – KÍNÁL

Rovatunkban ingyen teszünk közzé magánzsemeleket 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvetésre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Premier filmklubot alakítottunk egyedi lehetőségekkel! Klubunk minden kedves érdeklődő levelét várja a következő címen: 3301 Eger, Pf. 582.

RGB-monitort keresek videóhoz és Commodore-hoz, azonnali megvételre. „MONITOR” jellegre a kiadóba.

Eladó NV-MC 6 EG típusú Panasonic VHS-C videókamrával. Tartozékok: 2 db akkumulátor, akkumulátor, kameratáska, 12 db kazzetta, átvéve és lejátszószínek. Érdeklődni lehet: 216-5720 telefonon. Havháti.

Eladó Commodore 64 típusú számítógép. Tartozékok: lemezmaghajtó, Cilen 120 B nyomtató, 4 joystick, magnó és szakkönyvek, 87 lemez felhasználó és játékgrogramok. Érdeklődni lehet: Havháti. 216-5720.

Eladó egy Akai GX 4000 D szalagos magnó márkás szakkészlettel (540 méteres Akai, TDK, Scotch, Maxell). Érd.: 06/75/311-539

Csere! JVC GR-AK5 E kamerát tartozékokkal, távvezérléssel, táskával elcsereleinél Panasonic NV-S20 E kamerára tartozékok. Tel.: 215-1279

## Tanfolyam kameratulajdonosoknak!

A Home Video Alapítvány október elején megkezdte az amatőr kameratulajdonosok szakmai képzését. A háromnapos képzés színhelye a Színház- és Filmművészeti Főiskola, szombati napon. Ime néhány jeles előadó: **Illes György**, a Magyar Operatőrök Szövetségének elnöke, **Bán Róbert** filmrendező, **Szabó Gábor**, **Nyerges Tamás**, **Zentay László**, **Gurbán Miklós** operatőrök (utóbbi a Home Video Alapítvány kurátorának elnöke), **Lendvai Kamilló** zeneszerző, **Migrál Gábor** hangmérnök, **Romwalter Mária** maszk-mester.

A nagy érdeklődésre való tekintettel januárban újabb tanfolyam indul, melyre az alapítvány máris várja a jelentkezőket a következő telefonszámon: telefon és fax: 220-4776, 252-0245.

A tanfolyam előadásainak anyagából a Video Magazin részleteket közt majd.



# Dobogókő 2.

## a video magazin fővédnökségével

Mind nagyobb az érdeklődés a dobogókői videóvásár iránt! Október 27-én és 28-án a dobogókői Piliis Szálló lesz a helyszíne a második dobogókői videóvá-

sárnak, melyen az ismert videókiadók mind ott lesznek, hogy különböző alkalmi kedvezményekkel várják a videótekásokat és a videóbarátokat. Többek

között az InterCom, a Flamex InterStar, a Plusz Video, a UIP Duna Film, a Mokép Videókiadó, a Drive In, a Best Hollywood, számos más forgalmazó. A szervezők a Fotifon és a Flash Videóteka vezetői még várják a jelentkező kiadókat. A két napon át tartó vásár 10 és 18 óra között

tart nyitva, s az érdeklődők a videófilmek mellett vásárolhatnak CD-lemezeket, audio-kazettákat, téka-berendezési tárgyakat, számítógépes kölcsönzői programokat. Október 27-én este videóvígasság teszi színessé a kétnapos találkozót, színvonalasnak ígérkező meglepetés bemutatóval, koncerttel. Többek között a Mindhalálíg Beatles című darab-ból megismert színész-zenész csapat (Mikó István, Forgács Péter, Incze József és Győri Péter) játssza el legkedvesebb Beatles-dalait. Dobogókőn egyébként a látogatók találkozhatnak a Video Magazin munkatársaival is.

(A Piliis Szálló telefonja: 06-26-327-522, fax: 06-26-327-548. Az október 27-i fogadás meghívóval látogatható, melynek ára 1 500 forint. A meghívó a helyszínen is megvásárolható, de már most előjegyezhető a Fotifon Videóklub Bp. XIII. ker. Pannónia u. 13. alatti üzletében, vagy a Flash Videóteka-ban, Bp. III. Szőlő u. 88.

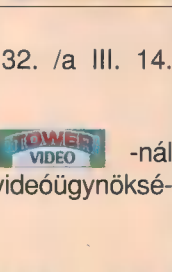
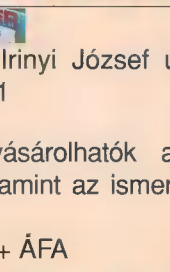
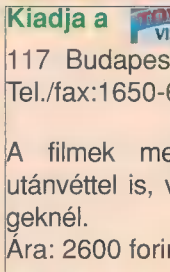
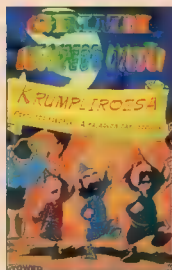
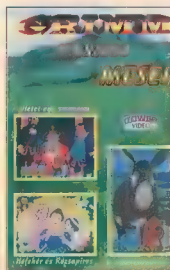
### Kódolt kazetták

Egyértelműen kedvező tapasztalatokat hoztak a kiadók számára az elmúlt hónapokban a Macrovision másolásvédelmi kóddal megjelöltetett műsoros videó-kazetták. A kód beváltja a hozzá fűzött reményeket: többet vásárol belőlük a téka, nagyobb a téka-forgalom, s bosszús az, akit kudar- é a kódolt film másolásá- kor.

A sikeres első kísérleteket követően a Magyar Videókiadók Egyesülete tagjai számára követ-kezik a próbaidőszak, melyben egyre több sokszorosított kazet- tára kerül rá az eredeti felvételt minőségét nem befolyásoló kód, mely nyomot csak a másolatban hagy. A UIP-Duna Film például szeptemberi megjelenésétől kezd-ve már valamennyi filmjén hasz- nálja a kódot. Novembertől az InterCom is csak kódolt filmet ad ki s hasonló lépések várhatók több más kiadótól is.

(A szeptemberi számunkban közölt Macrovision kérdőívre ér-kező válaszokról a következő hó- napban számunk, s ekkor lesz ol- vasható, kik nyerték a válasz- adók közül a felajánlott videó- filmeket, plakátokat.)

## GRIMM LEGSZEBB MESÉI



Kiadja a



117 Budapest, Irinyi József u. 32. /a III. 14.  
Tel./fax:1650-651

A filmek megvásárolhatók a Tower Video-nál utánvétellel is, valamint az ismert videóügynöksé-geknél.

Ára: 2600 forint + ÁFA

Hamarosan újabb csodaszép Grimm mesék megjelenése várható!

Figyelje a Tower emblémát!



# Moziba járunk II.

A múlt év októberében és novemberében a Mozgóképi és Befogadási Alapítvány megbízásából kérdőíves felmérés készült két budapesti mozi, a Művész és a Metró közönségének mozilátogatási szokásairól. Vizsgálatunkban megkíséreltük felterjekezni a két mozi közönségének filmizését. ■

filmekkel és a mozikkal kapcsolatos értékválasztásait és elutasításait, illetve a mozilátogatáshoz kapcsolódó egyéb tevékenységek (kiegészítő szolgáltatások igénybevétele, fogyasztás, filmmel kapcsolatos lap- és könyvolvasási szokások) rendszerét. Ha tisztelt olvasók türelmesen átrágták magukat az előző havi számban megjelent első rész némileg szárazabb adatain, most talán megbocsátanak ■ szerzőnek, mert kárpótlásul izgalmas sikerlisták következnek filmekről, rendezőkről, színészekről. (Ide kívánczkodik még egy utolsó módszeriani megjegyzés adataink viszonylagosságáról: 1000 válaszadó esetében 50 „szavazat” például mindössze 5%-ot jelent, ennek ellenére bizonyos tendenciák már ebből is kiolvashatók). Kérdőívünk filmekkel és videóval foglalkozó „tartalmi” részének rögtön az elején egy úgynevezett „nyitott kérdést” tettünk fel, vagyis ■ filmek címét nem vettük fel előzetes listára, ezt maguk a válaszolók állították össze oly módon, hogy mindenki legfeljebb három filmet említhetett. A megkérdezettek összesen 708 (!) egyértelműen azonosítható (tetsző vagy nemetsző) film címét említték, ennek alapján a kutatási időszakot megelőző hónapokban számukra az alábbiak voltak a legnépszerűbb filmek, az említés sorrendjében, illetve összesítve:

## Melyik mozifilm tetszett? (a 2 mozi együtt)

	1.	2.	3.	összesen
helyen említette	(fő)			
Sose halunk meg	38	39	35	112
Arizónia...	33	22	14	69
Berlin fölött	34	16	11	61
Jurassic Park	27	17	12	53
Elemi ösztön	14	18	15	47
Baraka	18	14	12	44
Roncsfilm	14	13	17	44
A cég	17	17	6	40
A szakács...	16	15	9	40
Orlando	17	16	5	38
A világ végéig	15	15	8	38
Sommeraby	21	6	8	35
A bárányok...	13	14	8	35
Egerek és emberek	10	16	6	32
Holt költők	13	12	5	30
Anna filmje	11	8	10	29
A halászkirály...	8	8	12	28
Összeomlás	10	8	7	25
Tisztességtelen...	10	8	6	24
Rosencrantz...	13	4	5	22
A síró játék	12	9	1	22
Wittgenstein	15	5	1	21



Az összesen említett 708 filmből 83 volt magyar, ezek közül három listánkra is felkerült. A vizsgálat időszaka egybeesett az utóbbi évek itthon és külföldön egyaránt óriási közönségsikert aratott (Oscar-díj-nevezésre is javasolt) filmje, a Sose halunk meg kivételes szériájával. Hazai viszonylatban igencsak szokatlan, szinte példátlan jelenségről van szó: magyar film került a lista élére. (Alighanem ennek a ténynek tudhatók be *Koltai Róbert* előkelő helyezései a kedvenc rendezők (1. hely) és színészek (2. hely) között is. A film majdnem kétszer annyi szavazatot kapott, mint a második helyezett Arizóniai álmodzók, és első, második, illetve harmadik helyen szinte azonos számú válaszadó nevezte meg, ami egyenletes tetszésre utal. A filmet legalább minden tizedik válaszadó látta és tetszett is neki.

Érdekes módon listánkra többnyire olyan filmek kerültek, amelyeket korábban vagy a kutatás idején a két vizsgált moziban vetítettek, ez alól a jó helyezést kaptak közül a *Jurassic Park* és az *Elemi ösztön* jelent kivételt, amit csak máshol láthattak válaszadóink. Fellúnó továbbá ■ művészfilmek (*Arizónia...*

*Berlin, A szakács, Orlando, Baraka, A világ végéig* stb.) magas száma és jó helyezése is. Néhány szempont szerint külön is kiválogattunk 3–3 filmet, ez látható az itt következő listákon:

## A kutatási időszak 3 legnépszerűbb magyarfilmje:

említések száma

Sose halunk meg	112
Roncsfilm	44
Anna filmje	29

## A kutatási időszak 3 legnépszerűbb külföldi művészfilmje:

említések száma

Arizóniai álmodzók	69
Berlin fölött az ég	61
Baraka	44

## A kutatási időszak 3 legnépszerűbb külföldi kommerszfilmje:

említések száma

Jurassic Park	53
Elemi ösztön	47
A cég	40



Természetesen mindkettőt feltettük az előző kérdés fordítottját is, vagyis megkérdeztük „Melyik mozifilm nem tetszett?” az utóbbi időszakban. Az alábbi táblázat ismét a két mozi együttes adatait tartalmazza:

	1.	2.	3.	összesen
helyen említette				(fő)
Jurassic Park	89	32	■	127
Az utolsó akcióhős	25	17	■	47
Haláli fegyver	26	12	7	45
A cég	23	■	5	■
Tisztességtelen...	14	13	3	30
Összeomlás	20	7	1	28
Sommersby	15	■	4	27
Live show	15	5	3	23
Roncsfilm	13	7	2	22
Gyilkos nap	16	5		21
Wittgenstein	15	4	2	21
Buckaroo Banzai	11	2	3	16
Anna filmje	11	2	2	15
A turné	10	3	1	14

Szombatúnó, hogy több mint félúttal film mindkét listán felbukkant, de ez önmagában még nem sokat mond valódi fogadtatásukról. A „tetszett” és „nem tetszett” véleményeket egymás mellé helyezve ugyan-  
is ■ alábbi táblázatot kapjuk:



tetszett	nem tetszett	(fő)
Jurassic Park	53	127
A cég	40	36
Tisztességtelen ajánlat	24	30
Összeomlás	25	28
Sommersby	35	27
Roncsfilm	44	22
Wittgenstein	15	21
Anna filmje	29	15

Annak alapján, hogy szerepelnek a „tetszett” kategóriában, de nem kerültek be a „nem tetszett” csoportba egyértelmű sikernek tekinthetők a külföldi művészfilmek közül az alábbiak: *Arizoniai álmodzók*, *Berlin előtt az ég*, *Baraka*; ■ kommerszfilmek közül az *Elemi őstör.*, *A bárányok hallgatnak* és az *Egerek és emberek*. Erősen megosztotta ■ közönséget ■ hazai filmek közül a *Roncsfilm* és ■ *Anna filmje* (bár ez utóbbi kétszer annyi nézőnek tetszett, mint amennyi negatívan minősítette); a külföldi művészfilmek közül a *Sommersby* és ■ *Wittgenstein*; ■ kommerszfilmek közül ■ *Összeomlás*, *A cég* és a *Tisztességtelen ajánlat*, leginkább pedig a *Jurassic Park*. Közönségünk körében szinte egyöntetű elutasítást kapott *Az utolsó akcióhős* és a *Haláli fegyver*.  
(Aloytatásban: kik a kedvenc színészek?)

Nagy Zsolt

# TESTÚJÍTÁS I-II.

## Zenés kondicionáló tréning EGY IGAZÁN KITŰNŐ VIDEÓTRÉNING PROFIKKAL – AMATŐRÖKNEKI.

Mindez magyarul, hiszen a tréninget – az Ön otthonában – egy magyar aerobic-bajnok, **DALLOS ANNA** vezeti! Ha fogyni szeretne, ha az erőnléte javítása vagy csak ■ jobb közérzet elérése a célja, válassza ezt ■ tréninget!

■ **MAGYAR AEROBIK SZÖVETSÉG AJÁNLÁSÁVAL!**

**Né feledje!**

Naponta csak 30' és a teste megújul!

A 2x30' és ■ hozzá való edzés-terv ára: 1890.- Ft

(Az ár az ÁFA-t tartalmazza!)

Megrendelhető az alábbi címen:

„SZUBJEKTIV FILMSTÚDIO”

1115 Budapest,

Etele út 64/B. IX. 30.

vagy telefonon

182-2899

Lakossági értékesítéshez viszont-  
eladók jelentkezését várjuk!



## ELKÖLTÖZÜNK!

### Videotékák, viszonteladók figyelem!

Az októberben megjelenő újdonságokkal még ■ megszokott, Köztársaság téri irodánkban várjuk kedves vásárlóinkat!

**A DOBOGÓKÖI VIDEÓVÁSÁR után**

találkozunk új címünkön!

**CÍMVÁLTOZÁS NOVEMBER 1-TŐL !**

November elsejétől már száz

négyszáz négyzetméterrel kibővült új

bemutatóteremünkben várjuk!

**ÚJ CÍMÜNK:**

Budapest XIV. ker.,

Dózsa György út 19.

/Bejárat az Abonyi

utcából/



ALPINE  
PITON GMK  
VIDEO NÍVÓ  
ÜGYNÖKI  
IRODA



# HAMAROSAN BEMUTATJUK

HE'S BIG, HE'S BAD, HE'S IN TROUBLE.



## ÓVÓBÁCSI

Főszereplő: HULK HOGAN  
amerikai vígjáték

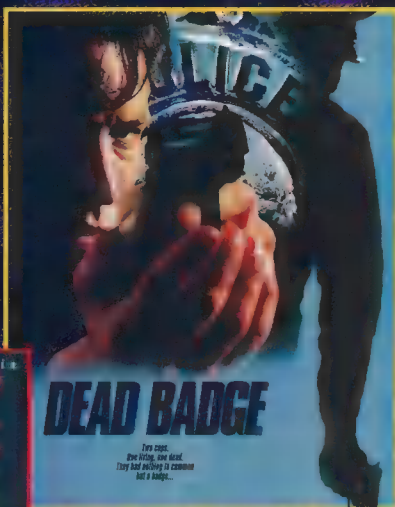


## VÉGZETES JÁTÉK

Főszereplő:  
JENNIFER RUBIN  
amerikai thriller

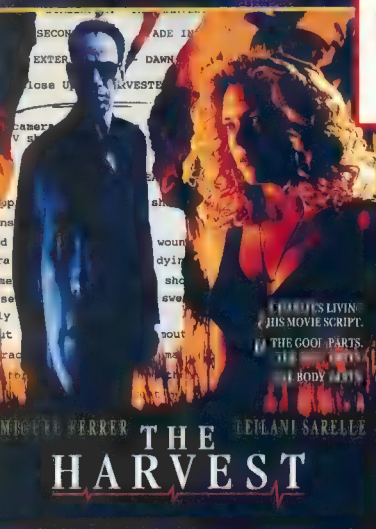


Video



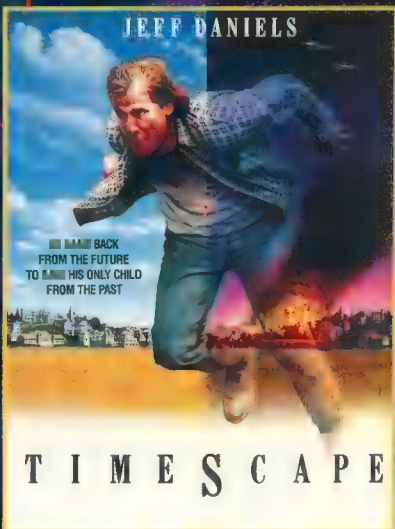
## A HALOTT JELVÉNYE

Főszereplő: BRIAN WIMMER  
amerikai krimi



## CSÁBÍTÓ TESTRÉSZEK

Főszereplő: MIGUEL FERRER  
amerikai akció thriller



## IDŐRÉS

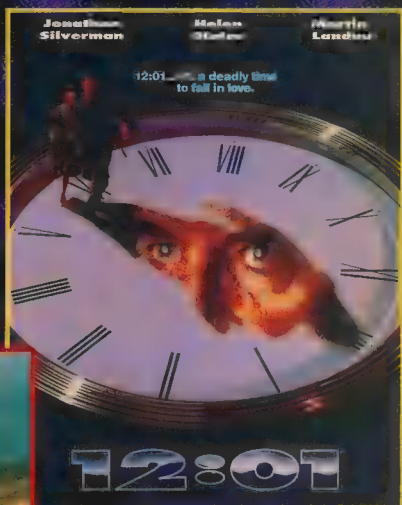
Főszereplő: JEFF DANIELS  
amerikai sci-fi

Kóstoló a Flamex InterStar és a Plusz Video évvégi programjából



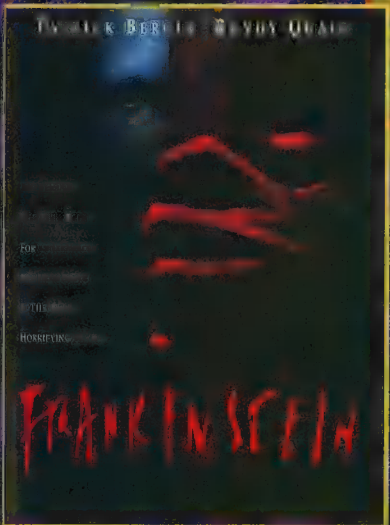
## ÓVATLAN FEJVADÁSZOK

Főszereplő:  
**DAVID HASSELHOFF**  
amerikai akciófilm



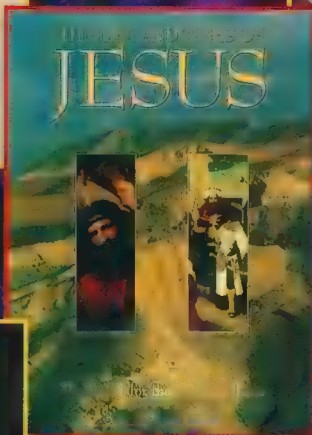
**12:01**

Főszereplő:  
**JONATHAN SILVERMAN**  
amerikai sci-fi



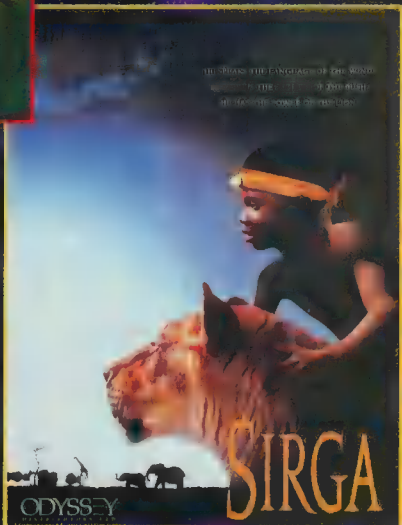
## FRANKENSTEIN

Főszereplő: **PATRICK BERCIN**  
amerikai horror



## JÉZUS ÉLETE ÉS KORA

amerikai film



## SIRGA,

A NŐSTÉNYOROSZLÁN  
amerikai kalandfilm

**HAMAROSAN BEMUTATJUK**

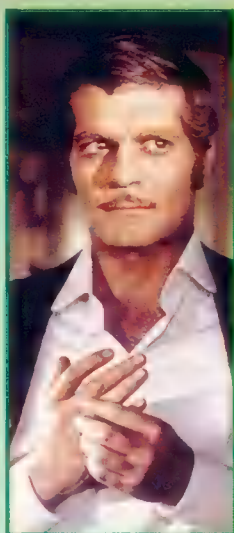


**A**z utolsó völgy (1969) a hegyek között búj meg, távol ■ világ zajától. A béke utolsó kis szigete volt, melyet eddig szerencsésen elkerült a harmincéves háború vérvívatara. Lakói nem ismerték a félelmet és a halált, a pestist és a győzelmet, boldogan éltek a maguk egyszerű életét. Ebbe a földi paradicsomba csöppen bele ■ menekülő idegen, majd utána a páncélos had, zsoldosok gyűlésvész csapata. S az utolsó völgyben (is) elszabadul ■ pokol, ■ martaókok terrorizálják a polgárokat, kedvükre erőszakoskodnak, gyilkolnak. Vajon van-e annyi erő ■ völgylakóknak, hogy ellenük forduljanak?

James Clavell, ■ Magyarországon inkább a Távolságot játszó dók regényeiről (A Tajpan, Sógun) ismert bestselleríró lenyűgöző ■ ugyanakkor rettentően kemény filmet készített, egy hiteles XVII. századi krónikát az értelem trónfosztásáról, az értelemetlen erőszak tobzódásáról. Világstárok sora szerepel ■ Plusz Video filmjében: Michael Caine, ■ boszorkánynya kikiáltott falubéli asszony, Florida Bolkin ■ a világ szörnyűségéi elől menekülő tanító képében Omar Sha-

rzepet jászolta el, legutóbbszor ■ felesége oldalán szerepelt. Mellelég ők voltak az első, akik egyiptomi filmben csókolóztak, addig az iszlám előírásai tiltsa a szexuális érintkezést a szexuális jelenetek ábrázolását. Házaságuk tizenhárom évig tartott, ekkor Fatem, megelégedve férje állandó nőügyeivel, elvált tőle, s magával vitte egyetlen fiúgyermeküket.

Sokak szerint Sharif fejébe szállt a dicsőség, az, hogy a lába előtt hevert ■ világ. Mindezt az Arabiai Lawrence-nek (1962) köszönhetjük, amely elindította ■ nemzetközi karrierjét. David Lean monumentális filmműve a Lawrence, az idealista brit tiszt ■ első világháború idején került Fejszáli herceg táborába, ahol a bátorsága, az állhatatossága és elkötelezettsége révén hamarosan kivívja az arabok tiszteletét. Amikor pedig a herceg a törökök ellen vezeti a csapatait, a harcban fontos szerep hárul rá. Sharif alighanem annak köszönheti, hogy ő kapta meg Sherif Ali ibn el Karish szerepét ■ alakítását Oroszország jötték ■, hogy ő volt az egyetlen ismert arab színész ■ környéken, akin akkor akadt meg ■ nyugati filmesek szeme, amikor be-



**Rudolf trónörökösként a Mayerlingben**

szerepet, mint a megtörtént esetet feldolgozó ■ Táborkok északja (1967), az egyik legjobb kincskereső westernként számolt tartott Mackenna aranya (1968) vagy a híres kubaforradalmár életét feldolgozó Chel (1969). Ebben a sorban különleges helyet foglal el a Mackenna aranya, lévén a bandita Colorado szerepében először alakított Sharif negatív figurát, aki, hogy az apas indiánok legendás kincsét megszerezze, képes bárkit eltenni láb alól, aki az útjába áll. A Funny Girlben viszont önmagát adhatta, egy szerencsejátékosnak kellett életre keltenie.

Sharif messze földön híres a játékszenvedélyéről. A saját bevallása szerint számára nincs értéke a pénznek, ami ékesen bizonyítja, hogy nemegyszer egész gázsiját elverte egyetlen éjszaka leforgása alatt. Valójában csak analomizusból, időtöltés céljából játszik, ha éppen nem szerelmes valakibe. Bár gazdag családból szá-

## Az ezeregyéjszaka királya, a filmművészet playbója

# SOLARIS Omar Sharif

rif. Közülük a gazdag keresztény libanoni családból származó Sharif élete, pályafutása alakult ■ legérdekesebbben.

A világhírű színész idén áprilisban töltötte be a 62. életévét, de a sztár még ma is előkelő helyen szerepel az újságok társasági rovatában, a pletykálapokban. Nem állíthatjuk, hogy Sharif nem tesz meg mindent ennek érdekében: haszolja ■ életet, cselét, ■ nőket, két kézzel szórja a pénzt. A szerelem, a szerencsejáték és az ital megszállotta, ■ filmvilág egyik utolsó örült, sármos és gátlástalan életművére.

A történet Egyiptomban kezdődött, ahol az iskolai elvégzése után a jékpű fiatallembert elcsábította a film. Folytathatta volna a pályát sikeres kereskedő tevékenységét, ám ő a színészetet választotta hivatásul. Ösztönös tehetsége volt a színjátszásban, amit ékesen bizonyít, hogy sohasem járt semmilyen színészképzőbe. ■ A szakmát nem az iskolában hanem az életben sajátítottam el ■ vallja be. Az első filmjét ■ Küzdelem ■ völgyben (Sera's fil Wadi) ■ 1953-ban forgatta, s rögtvet felragyogott szerencsés csillaga; a mozi hatalmas siker lett. Nép-szerettség tovább növelte, hogy utána feleségül vette partnerejét, Fatem Hamamát, az arab nyelvetül legismertebb színésznőt. Ekkor tért át az iszlám hitre is, ■ vette fel a Michael Shalhoub helyett az Omar El-Sharif nevet. 1962-ig vagy két tucat film fő-

mutatták az első egyiptomi filmet a Cannes-i filmfesztiválon.

Hollywood gyorsan lecsapott Sharifre, s sorozatban kínálta neki a főszerepeket. A szuperprodukciók állandó sztárja lett, kezdve A római birodalom bukásáról (1964) a Doktor Zsivago (1965) keresztül a Funny Girl (1968) bezárolg. Közülük persze mindenképpen ■ Doktor Zsivago kíváncsok az éle, még akkor is, ha az álomváros átiratában sokat vesztett értékéből, Borisz Paszternak Nobel-díjas regényének gondolati gazdagságából. A történet Oroszországban játszódik, abban az időben, amikor az ország fontos történelmi eseményeket, forradalmakat és háborúkat él meg. A drámai esztetvonalakkal megfestett képek mellett egyszerű városi és vidéki portrékkal, családokkal ismerkedhet meg az ember. Méretlen lenyűgözésével, ■ lélek függetlenségével, az emberi szükségletek korlátozásával. Mindezt ■ jelképpé magasztaló, Zsivago doktor gondolkodásának és magatartásának tükrében. Az ő szelíd és konok egyénisége várszát több-kevesebb sikerrel adta vissza Sharif, akinek az alakítása ■ ennek ellenére ■ az egyik legjelentősebb állomás volt színészi pályáján.

A látványos kasszasiker megtekintés a magukét, Sharif a hatvanas évek egyik legkeresettebb, legfoglalkoztatottabb színésze lett. Többek között olyan slágerfilmekben kapott fő-



**Doktor Zsivago**

### OMAR SHARIF MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMEI:

ARABIAI LAWRENCE (Lawrence of Arabia, 1962, GB) r.: David Lean (Videa)  
A RÓMAI BIRODALOM BUKÁSA (The Fall of the Roman Empire, 1964) r.: Anthony Mann (tv)  
DOKTOR ZSIVAGO (Doctor Zivago, 1965) r.: David Lean (jón decemberben: InterCom)  
DZSINGIS KÁN (Genghis Khan, 1965, USA) r.: Henry Levin (Mokép Videokiadó)  
TÁBOROK ÉSZAKJÁ (The Night of the General, 1967) r.: Anatolia Litvak (Mokép Videokiadó)  
FUNNY GIRL (1968) r.: William Wyler (tv)  
MAYERLING (1968, GB-F) r.: Terence Young (tv)  
MACKENNA ARANYA (Mackenna's Gold, 1968) r.: Jack Lee Thompson (Columbia TriStar)  
TALÁLK (The Appointment, 1969) r.: Sidney Lumet (tv)  
AZ UTOLSÓ VÖLGY (The Last Valley, 1970, GB) r.: James Clavell (Plusz Video)  
BETŐRES (Le Casse, 1971, F) r.: Henri Verneuil  
ASSZONY ÉS AZ ELITELT (Le Droit d'aimer, 1972, F) r.: Le Hung  
A REJTÉLMES SZIGET (L'île mystérieuse, 1973, F-E) r.: Juan Antonio Bardem (A film határozott levetésszel-változatát bemutatta ■ televízió)  
PENZI VAGY ÉLETETI (Juggernaut, 1974, GB) r.: Richard Lester (intervideo)  
FUNNY LADY (1975) r.: Herbert Ross (Videa)  
A ROZSASZÍN PARDUC UJRA LECSAP (The Pink Panther Strikes Again, 1976) r.: Blake Edwards (intervideo)  
ASHANTI (1979) r.: Richard Fleischer (Videa)  
OH, MENNYEI KUTYA (Oh, Heavenly Dog, 1980, USA) r.: Joe Camp (jón: Foxvideo)  
VERONAL (Bloodline, 1981) r.: Terence Young  
ZÖLD HALÁL (Green Ice, 1981, GB) r.: Ernest Day (Guld)  
TOP SECRET (1984) r.: Abrahams, Zucker ■ Zucker (jón moziban, videa: UIP-Duna Film)  
MINDENT ÉGY LAPRA (Pleasure palace) r.: Walter Grauman (jón: Premier-Internation)



**Az utolsó völgy**

mazik, s a filmezéssel is jócskán keresett, többször állt már a tönk szélén, mindenét elvesztve. Leginkább kártyázní és ruletkezni szeret, no meg lóversenyezni – ezek a fő izgalmak életében.

Sikerei ellenére Sharif nem szeretett Amerikában élni, nem tudta megszokni az ottani életformát. Európában, mindenekelőtt Franciaországban érzi jól magát, mert Párizsban mindent megtalál: a fényeket, a nőket, a kikapcsolódást a lóversenypályát, amely helyben van, nem úgy, mint Londonban. Imádja a francia művészetet és irodalmat, szereli a francia embereket, akik szerinte udvariasak a tapintatosak. Igazán otthon érzi magát Párizsban, bár nem tagadja, hogy a szíve mindig visszahúzza Kelet felé, s a lelke mélyén arab maradt. Rendszeresen haza is látogat, de egy-két hónap után már hiányzik neki a nyugati kultúra. Az amerikai filmek gyorsan reagáltak Sharif viselkedésére; elmaradtak az ajánlatok, az óceán túlpartján leírták őt, s csak egyszerűsége jut valakinek az eszébe.

Mindezek ismeretében egyáltalán nem meglepő, hogy az amerikaiak helyébe elsősorban a franciák léptek. A gall stúdiókban készült filmjei közül kiemelkedik a Rudolf trónörökös és Vetsera Mária tragikus szerelmét feldolgozó Mayerling (1968), s hetvenes évek egyik legnagyobb európai kaszsisikerét arató A betörés (1971), mely-

ben Jean-Paul Belmondo ellenfelét, a rámenős rendőrtisztet alakította és A rejtelmes sziget (1973) Nemo kapitánya, mely alakításával a legifjabb korosztályok szívét is meghódította.

Szívügyekben amúgy járatosnak tartják. Mióta elvált feleségétől, magányosan él, nem kötelezte el magát senki mellett. Egyik kaland következtét másikat, vagy ahogyan ő fogalmazta: „Szükségem van a szerelemre, különben megfagyok. Másrészt viszont félek a szoros közelségtől, a költöttegektől, ezért inkább elmenekülök.” Mindez hozzájárult ahhoz, hogy a köztudatba Omar Sharif a nők kedvenceként, a filmművészet playboyaként vonult be.

Viharos magánélete kihatással van emberi kapcsolataira is, barátai nincsenek. Igaz, Sharif diplomatikusan úgy fogalmaz, hogy ennek állandó munkája az oka, az, hogy mindig úton van, hotelszobák, stúdiók és forgatási helyszínek között zajlik élete.

Ha tetszik, ha nem, Omar Sharif feje fölött elszálltak az évek. Még vívja utóvéharait, de már egyre több gond és keserűség éri. Bármennyire is vágyódik a szeretet után, ő, aki szebbnél szebb nők százait tartotta kezében, nagyon is úgy tűnik, magányosan fogja leélni hátralévő éveit. Ráadásul szívvel is egyre több baj van, komoly műtéten esett át. Talán az egyetlen, ami vigasztalja az öregedésben, hogy végre valóban jó szerepajánlatokat is kap. „Hosszú éveken át nem hitték a producerek, hogy karakteres szerepek előállítására is alkalmas vagyok. Úgy tartottak számom, mint aki a sikereit pusztán a külső megjelenésének köszönheti.” Alakulásának szép példája a Top Secret! (1984) című bűnügyi komédia, melyben új arcáról mutatkozott be, viglétéki feladatok megoldására is képes. E film egy fergeteges hajszá, különözök tükösszolgálatok – köztük a nációk! – vivnak késhegyre menő küzdelmet a volt Német Demokratikus Köztársaságban. Az Abrahams, Zucker & Zucker rendezőtrío neve hallatán az ember már sejti, hogy nem kell véresen komolyan venni az eseményeket...

Bárhog is alakuljon Omar Sharif élete, tény, hogy a film révén nevé megismerte a világ. Remek színész, többnyire jó filmekben, így különösen örülhetünk, ha a tékákba kerül egy korábbi alkotása, ráadásul a legjobbak közül. Mint amilyen az utolsó völgy is.



**Szeretetre vágyva – filmben, életben...**



**Arábiai Lawrence**



**Julie Christivel...**



**... és Alec Guinnesszel a Doktor Zsigvágon**



ANDREW MCCARTHY · TERRY KISER · JONATHAN SILVERMAN



Még a halál is jól áll neki...

## HÓBOROS HÉTVEGE 2.

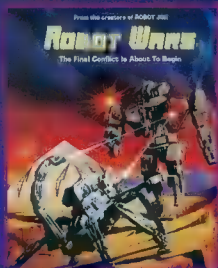
(Weekend at Bernie 2.)

A levakarhatatlan Bernie ismét visszatér. A voodoo mágia segítségével önállósítja magát, és ezzel a totális káosz megint kezdetét veszi.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1993.

Főszereplők: Andrew McCarthy,  
Terry Kiser, Jonathan Silverman  
Rendezte: Robert Klane

CD Entertainment



A végső harc kezdődik...

## ROBOTJOX 2.

A 21. század vége felé a Föld nagyhatalmai békeszerződést kötnek, és fegyveres erőket egyetlen gigantikus méretű harci robotra csökkentik. Az elpusztíthatatlan MRAS-2 (mega-robot-lámado rendszer) egy váratlan rajtaütés során elszánt terroristák kezére kerül, és a tökéletes gépezet legyőzésére nincs semmi esély. A világhármának már csak egykori szökött robotpilóta, Drury segíthet, aki „életre” kelti a Mega-1 harckolosszust, hogy kezdetét vegye a Robotok háborúja.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1993.

Főszereplők: Don Michael Paul, Barbara Crampton  
Rendezte: Albert Band

Full Moon



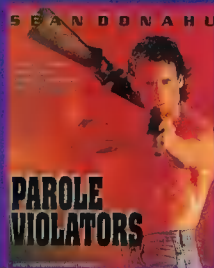
Méhány ösztön több, mint elmi

## ZANDALEE

Zandalee Martin jó családból származó csinos lány, akinek két férfi között választani. A szenvedélyes szerelmi háromszögben elkerülhetetlenül elérkezik a döntés napja, ahonnan már nincs visszút...

Színes, szinkronizált erotikus thriller  
Főszereplők: Nicolas Cage, Judge Reinhold  
Rendezte: Sam Pillsbury

ITC



Nem válogathat az eszközökben

## AZ ERŐSZAK MEGSZÁLLTJA

(Parole Violators)

Sok film beigéri a non-stop akciót, de Az erőszak megszállja garantálja, hogy mindez nyújtja is, mert napjaink egyetlen bosszúállója sem hasonlítható a történet főszereplőjéhez!

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Főszereplők: Sean Donahue, Pamela Bosley  
Rendezte: Patrick Donahue

Artist View Entertainment

## MAJOMPARÁDÉ

(The Wild and the Free)

A természet tudós (Linda Gray) és egy különleges egyetemi tanár, aki az utazik; néhány különleges intelligens csimpánz megmentésére. A csimpánzok állásfoglalásukat kereskedők akaratára pénzért orvosi kísérletekhez. A dzsungelben azonban mindez visszajára fordul, a tudósokat győzelem fogják el és kizsábadításukra kényszerít a „csimpánz kommandó”.

Színés, szinkronizált amerikai kalandfilm.  
Főszereplők: Linda Gray, Granville Van Busen  
Rendezte: James Hill (Oscar és Emmy-díjas)



Amít látott... meg is öli

## REJTETT FÉLELMEK

(Hidden Fears)

Nyolc évvel azután, hogy férjét egyetlenül meggyilkolták, Maureen Deltz (Meg Foster) véletlenül fontos iratok birtokába jut, amivel szeretné rávenni a rendőrséget, hogy ismét nyomozzon a felderítetlen ügyben. Egy telefonhívás figyelmezteti, a gyilkosok a nyomában vannak. Ezzel egyidejűleg a bűntény szemtanúit brutálisan megverik, és hamarosan szörnyű titkok derül fény... ami Maureen számára rettenetesebb, mint rejtett féltelmei.

Színés, szinkronizált amerikai thriller, 1993.  
Főszereplők: Meg Foster, Frederic Forrest  
Rendezte: Stuart Kaminsky

Prism



Kétkézeselek előnyben

## LÁSSUK A MEDVÉT

(A Bear Named Arthur)

A befutott filmeszeneszerző, Quincy (George Segal) éppen új zenét komponál, amikor beüt nála a mennykő. A váratlanul megismert gyönyörű lány, Alica (Carol Alt) a férfinál töltött kellemes éjszaka után angolosan távozik, hátrahagyva egy Arthur nevű játékmackót, amit hamarosan a fél világ titkosszolgálatra keres. Mikor Quincy rájön, hogy kutyaszorítóba került, ellentámadásba lendül, és mint tudjuk, a pancserek szerencsések.

Színés, szinkronizált olasz akció-vígjáték, 1993.  
Főszereplők: George Segal, Carol Alt  
Rendezte: Sergio Martino

VIP



Ki temet a végén?

## ZSÁKBAMAMA

(Bon Appetit Mama)

Mihez kezdjen egy szerető gyermek, ha nem tud beletörődni abba, hogy a mama nincs többé? A megoldás nem túl egyszerű és főleg nem olcsó, de hát mit számít a pénz (annak, akinek van) ahhoz a tényhez képest, hogy Ed újra viszontláthatja az anyját. A feltámasztás kiválóan sikerül, és a mama olyan, mintha „kicsirétték” volna...

Színés, szinkronizált amerikai vígjáték, 1993.

Főszereplők: Ned Beatty, Steven Buscemi, John Glover  
Rendezte: Jonathan Wacks

ITC

VIDEO



# ZENESÁROK

## WOODSTOCK 1994-BEN

Hát ezt is megértük! Végre eljött a nagy nap: 1994. augusztus 12-e. A rockfesztivál története újabb fejezetéhez érkezett. New Yorktól két-óránnyira északra, mintegy kilenc-tíz kilométernyire a 212-es autópályától található Winston Farm, egy Saugerties nevű településen. Itt rendezték meg a legendás woodstocki fesztivál (1969) második felvonását, mely Woodstock 94 néven lépett be a zenetörténetbe. A nagy zenei esemény több volt egyszerű fesztiválnál. Muzikusok és közönség ismét hitet tett a béke mellett – a fesztivál jelszava ez volt: *Two More Days of Peace and Music*, vagyis „Két További Nap a Béke és a Zene Jegyében” –, valamint tisztelgett a nagy elődök emléke előtt. Az eredeti woodstocki koncert vitathatatlanul legnagyobb sztárja *Jimmi Hendrix* volt, a rocktörténet egyik legnagyobb alakja, aki sajnos a 94-es eseményeket már csak a mennyországból figyelhette. Mindenekelőtt az ő művészetét áldották az egykori zenésztársak és mai utódok, valamint a több mint százézeres publikum, melyből jó néhányan már 1969-ben is ott voltak a nagy megmozduláson.

Az eredeti tervek szerint egy hétvéget muzsikáltak volna végig 94 rockzenészei. De a szervezők egy ügyes ötlettel megoldották a játékidőt. Eszükbe jutott, hogy a nézők közül sokan már péntek délből megfogták az eseményt, s őket is illő lenne tervezni fogadni... Így lett a két napból három. s régi popkoncertes hagyományoknak megfelelően az első (péntek) napon részint helybéli, részint pályájuk elején álló zenekarok léphettek színpadra. Már péntek délből megkezdődtek az események: az egymástól több kilométer távolságra lévő két színpadon párhuzamosan két koncert zajlott. A nyitó hangversenyeseket *Todd Rundgren*, a *Bad Brains*, a *Jamies*, a *Collective Soul*, a *Violent Femmes*, a *King's X* és néhány más alternatív zenekar adta. A Jamies például ekkor mutatkozott be Amerikában – Manchesterből jöttek –, s azzal büszkélkedhettek, hogy legutóbbi felvételük producere *Brian Eno* volt. Az előbb felsorolt, Magyarországon

*Brothers Band*, *Ray Charles*, *Judy Collins*, *Bob Dylan*, *Tom Paxton*, a *Stevie Winwood* vezette *Traffic* vagy a *The Band*. És megint egy újabb kategóriát képviselnek azok a sztárok, akik 69 után kerültek a szakmába: az afrikai zenét képviselő *Yousou N'Dour*, a heavy metal-világot idéző *Metallica* vagy néhány más, a Music TV-nézők számára ismerősen csengő név: *Red Hot Chili Peppers*, *The Skin Doctors*, *The Cranberries* és a rap-ritmussal dolgozó *Salt-N-Pepa*.

deófilmek, fotók, egy egész „elektromos templom” volt látható – mind-mind a Mester tiszteletére. A fesztivállal egy időben adták ki CD-n és videófilmen *Hendrix* teljes woodstocki produkcióját, ezt természetesen szintén meg lehetett vásárolni, akárcsak az ilyenkor szokásos töménytelen műtyűt: feliratos pólókat, olcsó ékszereket, speciális csomagolású woodstocki övszereket, matricákat, jelvényeket meg ki tudja, még mi mindent.

A filmek és komoly apparátusok érkeztek. A műsoron kívül a környezőket, életképeket is szalag- rra vették, összesen 24 kamerával dolgoztak! *Barbara Kopple* rendező irányította a filmfelvételeket. Mindkét színpadon 7-7 kamerát helyeztek el, hogy az élő adás minél teljesebb képet nyújtson az eseményekről. Kellett is a gyors és pontos munka, s gondos előkészítés, hiszen péntek délután háromkor egyenes adásban ment minden az MTV-n.

A fesztivál egész stábját lázasan dolgozott. Már csak azért is, mert úgy tervezték, hogy kellő anyagi haszon esetén további kisebb, nyári fesztiválokat rendeznek majd a helyen. A munkások heti hat napon át 12–16 órát dolgoztak, hogy a teljes infrastruktúra kiépülhessen. Csak néhány példa: elsősegélynyújtó helyek, orvosi ellátás kórházakban, étkezők, posta, boltok, például ideiglenes tetőválszalokon. A jegyek ugyan magyar mércével mérve borsosnak tűntek (135 dollár), de ebbe a parkolási díjat is beleszámították, s a jegy mindhárom napra szólt. Az utakat napernagylámpa működő lámpákkal világították meg. Több ezer ember várt készenlétben, ha valami baj történne – csak a körhízi személyzet mintegy ezer főből állt. A fenti néhány kiragadott példa is elég annak igazolására, nem mindennapi szervezés előzte meg a zenei vásárokat. S a főszereplők névsora is csábító volt. Bár az igazsághoz az is hozzálatározott, hogy néhány amerikai lap bírálta a zenei szervezést. A *Rolling Stone* augusztus 11-i számában például megírta, hogy „*Guns 'n' Roses*-szal folytatott tárgyalások kudarcba fulladtak, az *Eagles* túl sok pénzt kért a fellépésért, a *The Clash*, mely szintén szerepelt a meghívandók listáján, megint csak anyagi okokból, egy alkalomra nem volt hajlandó ismét összeállni, és a *Rolling Stones*-t pedig egyszerűen meg sem hívták...

Aki megnézi az új Woodstockról frissen készült, s immáron Magyarországon is kapható videófilmet, láthatja, milyen példás összefogás eredményezte a koncertet, amely azután valóban az esztendő nagy rockeseménye lett. Hogy méltó volt-e a háromnapos fesztivál nagy elődjéhez, azt talán ne most döntjük el: bizzuk az időre.

M. J. Gy.



kevésbé ismert neveken kívül még legalább harminc-harmincöt előadó kapott meghívást Winston Farmra. Egy részüket, így *Joe Cocker* vagy *Carlos Santana*, a *Crosby*, *Stills* and *Nash* trió, (a kvartett negyedik tagja egyáltalán hiányzott) és *Melanie*, az egykori elő népszerű énekesnő, valamint a reszelős hangú *Richie Havens* már a 69-es fesztiválon is ott volt, és nagy sikert aratott. Mondani se kell, *Cocker* úgy tisztelgett kollégái, valamint saját negyedik századdal ezelőtti önmaga előtt, hogy ismét előadta – és milyen jól! – a *With a Little Help from My Friends* című darabját, melyet annak idején talán még nagyobb sikerre vitt, mint a *Beatles*. Az előadók egy másik része szintén a woodstocki generációhoz tartozott, noha nem volt ott a 69-es fellépésen: ilyen az *Allman*

A fesztiválra 250 000 vendéget vártak, s bár ennyien nem jöttek össze, mégis imponáló látvány volt a rockrajongók özöne. Hogy a világítás, és általában a technika jól működjön, arról többek között az Apple Computer és a Philips Media gondoskodott. Például a színpad mögött óriási elektromos újságon jelentek meg a fontos üzenetek. De ez még mind semmi! *Peter Gabriel* legutóbbi slágerét egy kapszualaalakú, mozgást imitáló gépből hallgathatták meg az érdeklődők. A General Cinema Corp. által készített fantasztikus masina a *Peter Gabriel's Mindblender* nevet viselte. S a már nosztalgikusnak idézett *Jimmi Hendrix*ről sem feledkeztek meg a szervezők: naponta tízenhat órán keresztül tartott nyitva a *Hendrix-emlékkiállítás*, melyen vi-



# ELŐZETES

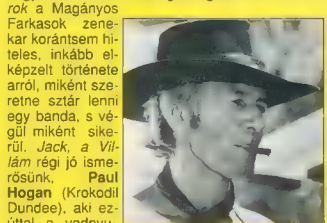


AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a Sean Connery Richard Gere páros együtt dolgozik a *First Knight* produkcióban. Patrick Swayze a *Three Wishes*-ben játszik. Jean-Claude Van Damme imadig pedig legközelebb a *Sudden Death* című filmben láthatjuk viszont. *Strange Days* a címe a James Cameron produkciójában készülő filmnek, melyet Kathryn Bigelow rendez, s melyben a főszerepeket Ralph Fiennes, Angela Bassett és Juliette Lewis alakítják. Steven Seagal már kamarák előtt áll az *Úszó erdő* folytatásával, saját produkciójában. Ben Kingsley Michael Madsennel és Forest Whitakerrel játszik együtt a *Species* filmben. Mel Gibson sem pihen, ő *Sophie Marceau*-val tündököl majd a *Braveheart*-ban.



Nicolas Cage

lesztívalgyőztes *Dermott sziv*. Lawrence Kasdan legutolsó filmje, a *Wyatt Earp* vérből western Kevin Costnerrrel, Dennis Quaiddel, Gene Hackmannel, három órában. A *Sorsjegyek* (*It Could Happen To You*) készenléti komédia Bridget Fonda és Nicolas Cage játéka válik izgalmasná, no és azzal a ténnyel, hogy egy napon, a jó rendőrt megüti a lottó tőnyereményt és négy millió dollárral lesz gazdagabb... A *Pancserek* a Magányos Farkasok zene- karórástém hiteles, inkább elképzelt története arról, miként szeretne sztár lenni egy banda, s végül miként sikerül. *Jack, a Villám* régi jó ismerősünk. Paul Hogan (*Krokodil Dundee*), aki ezúttal a vadnyugat nagy mítoszának csillaga, igaz hajdani csillogása mára már mintha megkopni látszana. Igencsak vissza kellene vonulnia, de ehhez vagy tisztességes nyugdíj kellene, vagy tisztességtelenül szerzett pénz... A *Hármasfogat* egy lányból és két fiúból áll. A humorral teli szerelmi játékfilm főszereplői Stephen Baldwin, Alexis Arquette és Josh Charles.



Paul Hogan

A HAZAI VIDEOPREMIEREK közül kiemelkedik Steven Spielberg hétszeres Oscar-díjas alkotása, a *Schindler listája*. A több, mint háromórás, drámai erejű mű az emberiség történetének legsötétebb korszakába vezeti el a nézőt egy náci üzletember életének bemutatásával, aki emberi életek százzal mentette meg, saját életét is kockáztatva.

kára téve. A film főszereplői Liam Neeson, Ben Kingsley és Ralph Fiennes. A *Jófiú* ezúttal rossz fiú: a *Reszkessetek betörők, a My Girl* sztárja, Macaulay Culkin. Nem éppen irigylésre méltó szülők gyermeke. Mel Brooks írja és *Iljű Frankenstein*, mely hánypóló filmnek számít majd a tévékben. Az 1974-ben forgatott paródiájában a főszerepeket Gene Hackman, Marty Feldman, Gene Wilder játsza.

Tommy Lee Jones a főszereplője Oliver Stone Vietnamra emlékező újabb eposzának, az *Eg és Földnek*, amely a filmvásznán kihagyva egyből kazettára költözött. A *harmadik birodalom* politikai thriller. Rutger Hauer, Miranda Richardson, Jean Marsh játékaival. Kevin Costner, Gene Hackman és Sean Young a rég várt *Nincs kiút* című filmnek, amely 1987-ben készült. Romantikus vígjáték a *Maxie*, Glenn Close alakításával. Tom Hanksel ismét láthatjuk videó-kazettán, a *Segítség, Jelenlét!* (*Big*) című vígjátékban, amelyen Penny Marshall (*Ebrendések, Micsoda csapadé*) 1988-ban forgatott.



Anthony Hopkins

Az akciófilmek kedvelőinek jön Cynthia Rothrock és Stacy Keatch főszereplésével az *Ellenállhatatlan* című produkció. Gerard Depardieu a sztárja az *Apám, a hős* című könnyed vígjátéknak, amely egy kis *Hanta-palinta*, amerikai környezetben. A *Mr. Sorcsapás*ban viszont láthatjuk James Belushit és Michael Caine-t. Thriller lesz a *Golden Gate*, Matt Dillonnal és Bruno Kirbyvel. A listának szél az *Országúti* ifjúági kalandfilm és a csodaszép környezetben játszódó mese, a *Titkok kertje*. Robotszáruból sosem elég, így hát jön a *Robotszaru 3*. David Hasselhoffot újabb videófilmen láthatják rajongói: *W.B. Blue és Beans* a produkció címe. Hulk Hogan izompacsirtát hamarosan az *Övő bácsi* című vígjátékban fedezhetjük fel ismét.

Anthony Hopkins lesz a főszereplője Az *átlatlan* című filmnek. H.P. Lovecraft művei alapján készült a *Necronomicon*, mely négy vérből horrorstori. Igazi filmcsemege lesz az ilyeneknek az 1979-ben forgatott *Brian élete*. A Monty Python alkotócsapatának műve Biranról szól, aki egy napon születtét Jézussal... A film rendezője Terry Jones, Brian Graham Chapman alakítja, de fontos szerepet kap Terry Gilliam és John Cleese is.

A videókaton terveltben pedig lassan már valóságáé érnek a karácsony előtti, decemberi ünnepségek. Igazi sztárparádával, nem régi műsorszerekekkel, nagy filmekkel. Bővebbet rólik a jövő hónapban.



Jeff Bridges

újabb filmje a négy közül, amelyet az elmúlt hónapokban forgatott. Főszereplőjára Jeff Bridges. Tommy Lee Jones ismét egy üldöző-üldözött párharcban vesz részt. Boston városát robbanás rázza meg. A város különleges bombaszárja akcióból lendül, hogy elkapja a minden eddiginél ravaszabb és veszélyesebb merénylőt... Tommy egy másik új filmje, az *Ügyfél* is hamarosan a magyar filmszínházakba kerül. Susan Sarandon és Mary-Louise Parker a főszereplőitársai a John Grisham regényéből készült műnek. A Joel Schumacher által rendezett film az Egyesült Államokban már átlépte a бүүös százmillió dolláros bevételi határt. A tizenegy esztendő Mark véletle-



Bridget Fonda

## Sztárcímek autogramgyűjtőknek

Phil Collins



Shalford  
Surrey,  
England

Walt Disney  
Company



500 S.  
Buena  
Vista St.  
Burbank  
CA 91521  
USA

Forgács  
Péter



Fotifon  
Videóklub  
1136  
Budapest  
Pannónia u. 13.





**Premier:  
október 4.**

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:  
LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124  
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094  
Alpine Piton GmK. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.  
Tel.: 113-9837  
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095  
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678  
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335  
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:  
LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124  
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094  
Alpine Piton GmK. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.  
Tel.: 113-9837  
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095  
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678  
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335  
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

## Násztánc

Szép lányok egy előkelő házban... Simona szobalányként meglepően jól teljesíti egyéb feladatait is. Persze segít neki az érzékeny gyönyörű Deborah Wells is...  
**Magyar szereplők!**  
Főszereplők: Simona Valli, Deborah Wells, Joe Silvera  
Ára: 2.360,- Ft + ÁFA



## Vágyak panziója

Három lány örököl egy panziót. Érzéki örömeiket kell nyújtaniuk vendégeiknek, hogy jól menjen az üzlet. Ön is vendége lehet a panzióknak...  
**Magyar film, magyar szereplők!**  
Szupersztár: Simona Valli, Anita Rinaldi, Christoph Clark  
Ára: 2.360,- Ft + ÁFA



## Dolly intim ékszerai

Fantasztikus dolog egy intim ékszerekkel felszítt szexbombával ágyba bújni, különösen akkor, ha ezt csodálatos nő úgy hívják: Dolly Buster...  
**Szinkronizált Erotikus szupersztár: Dolly Buster**  
Ára: 2.360,- Ft + ÁFA

Kövi Video  
Szex



## Kéjgyilkosság Rómában

Véres gyilkosság történt Rómában. Egy kéjgyilkos szedi áldozatait? A nyomozás mindenre fényt derít, mi pedig ismét láthatjuk az isteni Gabriellát és a szépséges Deborah Wellist...  
**Magyar szereplők!**  
Szupersztár: Gabriella, Deborah Wells  
Ára: 2.360,- Ft + ÁFA

LUX VIDEO

**Premier:  
október 4.**

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME:

DARAB

.....  
.....  
.....  
.....

Név: .....  
Cím: .....  
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!  
Dátum: ..... Aláírás: .....  
videóteka képviselője..... magánszemély.....

**Premier:  
október 18.**

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!



## Barbra koncertje

Ki gondolná, hogy **Barbra Streisand** már ötvenkét éves? Hát még azt, hogy élete első munkahelye Choy kínai éttermében volt. Brooklynban – mint pénzátírósné. **Barbra Streisand** koncertjét (Los Angeles, 1994. július) decemberben láthatjuk az HBO mozi csatorna műsorán.



## Hamlet: Keanu Reeves

Menni vagy nem menni? Mennil! Még Kínából és Ausztráliából is rendeltek jegyeket Kanada Manitoba Színházi Központjába, hogy 1995 januárjában láthassák **Keanu Reeves**-t (Veszedelemes viszonyok, *Drakula*, *Othonom Idaho*, *Sok hűhó semmiért*, *A kis Buddha*) a Hamletben. Hogy bebiztosítsák a helyüket, ■ jelentkezők előfizettek az egész szezonra. A hat előadásból álló sorozatra 40 és 120 dollár között árulták jegyeit. Vajon csak Shakespeare-ért is bejárnának?

## Az Egyesült Államok legnépszerűbb videofilmjei

– a kölcsönzőkben:

1. **D2: The Mighty Ducks** (Walt Disney-játékfilm, Emilio Estevezszel)
2. **Beethoven 2.**
3. **Schindler listája**
4. **A szomszéd nője mindig zölddebb**
5. **Lángoló jeg**
6. **Tombstone – A halott város**
7. **A nagy csapat II.**
8. **Philadelphia**
9. **Szökésben**
10. **Apáca-show**

– eladott kazettaként:

1. **D2: The Mighty Ducks**
2. **Beethoven 2.**
3. **The Return of Jaffar** (Walt Disney rajzfilm)
4. **Ace Ventura: Állati nyomozó**
5. **We're Back: A Dinosaur's Story** (MCA/Universal-rajzfilm)
6. **Aladdin**
7. **The Fox and the Hound** (Walt Disney-rajzfilm)
8. **Mrs. Doubtfire**
9. **Batman: The mask of the Pantomime** (Warner-rajzfilm)
10. **Pinocchio** (Walt Disney-rajzfilm)

(Egy kazetta ára 20–25 dollár, az Aladdin ára 24.99 dollár)

A Magyarországon még be nem mutatott filmek címét angolul közöljük.

## Halál ■ forgatáson

Mit tesznek a producerek, ha ■ sztár, akivel filmjük forog, meghal a forgatás ideje alatt? **Brandon Lee** halála *A holló* forgatása közben két választás elé állította a producereket: összecsomagolni és befejezetlenül hagyni a filmet, vagy megmeníteni azt, amit már leforgattak? Úgy döntöttek, hogy a filmet dublőrrel fejezik be, és **Lee** arca digitális technikával illesztik a dublőr testére.

Ezek után lássuk, vajon hogyan birkóztak meg a sztár halálával régebbi produkciók, fejlett technikai lehetőségek híján?

### Saratoga (1937, MGM/United Artists)

A romantikus film, amelynek fő helyszíne és témája a lövésverseny, csaknem szünetelt, amikor **Jean Harlow** veseelégtelenség következtében a filmforgatás hatodik hetében elhunyt. Az MGM **Mary Dees**-re bízta a film befejezését. A színésznő alkataiban nagyon hasonlított **Harlow**-ra, így csupán néhány kelléket: látszóval, széles karimájú kalappal fedték el az arcát, hangját pedig **Paula Winshaw**, az ismert rádiós színésznő szinkronizálta.

### Fiam, John (1952)

Amikor **Robert Walker** túladagolta nyugatját a filmforgatás befejezése előtt és meghalt, a film készítői **Alfred Hitchcock** 1951-es filmjéből, az *Idegenek* ■ vonatból vettek át használható jeleneteket, amelyekben Walker is játszott...

### Óriás (1956, Warner)

Bár **James Dean** minden jelenetét leforgatta, mielőtt autóbaleset áldozata lett, azonban egy technikai gikszer miatt használhatatlan lett a nagy banketten mondott beszéde. Szerepe szerint **Dean** részegen beszélt, ezért **Nick Adamsszal** úgy vették újra ■ hangot, hogy ■ színész száját rágógumival tömőködtek tele, hogy ne lehessen felismerni ■ kegyes csalást. A filmet feliratosnán júliusban és augusztusban vetítette az HBO, és pár hónap múlva, ■ tavaszi hónapokban kerül újra a mozi csatorna műsorára.

### A halál játéka

#### (1978, FoxVideo)

A **Bruce Lee** főszerkesztésével készülő filmet ■ forgatás közben le kellett állítani, és a befejezést el kellett halasztani, **Bruce Lee**-n kívül álló okok miatt. Azonban időközben a híresség meghalt és alakja kultuszfigura lett. Ekkor ■ producerek úgy alakították a forgatókönyvet, hogy ne legyenek benne közeli jelenetek. A filmben több küzdőjelenetet tettek, és ahol verekedni kellett, azt egy másik színésszel vették fel. Egy harmadik színész az összes többi szint játszott, sőt népszemüvegben és álszakállal... (Bővebben lásd: Aki **Bruce Lee** helyére lépett, *Dragán* adtad 1994/7. 48–49. oldal.)

## 3 lézerlemez = 3 dollár

Az amerikai Columbia House Lézerlemez Klub megrendelői kiválthatnak 3 lézerlemezt 1-1 dollárért. A lemezek olyan zenészeket láthatnak, mint *A Peilán-Ügyirat*, *A jedi visszatér*, a *Zongoralecke* és *A szökevény* (képpunkon **Harrison Ford**). Ettől kezdve két év alatt még 6 lézerlemezt kell vásárolnia ■ klubtagnak 19.95 és 29.95 dollár közötti árt. Aki belép a klubba, hogy élhessen a fenti ajánlattal, havonta ingyen kapja meg a klub magazinját és több száz film közül választhat. Íme ■ lemezklub toplistája: *Cilifhanger – A függő játszma*, *A cég*, *Gyilkos nap*, *Terminátor 2.*, *Top Gun*, *Nincs bocsánat*, *Dragán* adtad életed.

Az Ezeregyéjszaka klasszikus történetét választotta a Walt Disney gárda, hogy rajzfilmre ültesse, s meghódítsa vele a világot. A kis hableány alkotópárosa, **John Musker** és **Ron Clements** irányításával több, mint hatszáz animátor, művész és technikai szakember dolgozott azon, hogy megszülhessen az újabb, egész estét betöltő rajzfilm, az *Aladdin*, mely a Disney cég történetében a harmincegyedik a sorban. Az alkotók különleges gondot fordítottak a főhős figurájának kialakítására, s a látványra, mely elűt minden korábbi rajzfilmtől. A film története minden eddiginél sikeresebb rajzfilmje született meg, amely félmilliárd dolláros mozi film bevételével büszkélkedhet, valamint azzal, hogy csak az Egyesült Államokban 25 millió videó kazetta kelt el belőle, Angliában pedig már több, mint 3 millió.

A film magyar forgalmazója, az *InterCom*, ezúttal nemcsak tékáskok, hanem közvetlenül a lakosság számára is értékesíti az Aladdin műsoros videó kazettákat. A szeptember végén premierrel megjelenő ■ hazai cég ünnepélyes külsőségek között vázolta fel terveit partnerei, s a saját munkatársai előtt. *Mihály György* ügyvezető igazgató hangsúlyozta: cég számára megtszülte, ám egyben hatalmas felelősség is, hogy a Walt Disney



Kérem, hogy a Video Magazin postázza nekem a **Hófehérke és a hét törpe** című Walt Disney mesekazettát.....példányban. A kazetta árát utánvételt fizetem, a postaköltséget vállalom.

Név:.....

Cím:.....

Dátum:.....

Aláírás:.....

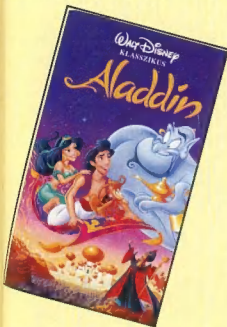
## Hófehérke - előreleléssel!

Nem kell az üzletbe fáradnia! A Video Magazin megjelenése napján postázza Önnek a **Hófehérke és a hét törpe** eredeti Walt Disney mesekazettát, ha az alábbi megrendelőlapot eljuttatja az alábbi címre: 1134 Budapest, Kasák L. u. 78. megadott címre. A kazetta ára 1800 forint+ postaköltség.

Stúdió az ő vállalkozásukat szemelte ki filmjei lakossági értékesítésére. Bevallotta, hogy még soha nem kellett ekkora mennyiségű árut kezelniük, ennyi kereskedői ponttal kapcsolatba kerülniük. Az országban ugyanis több

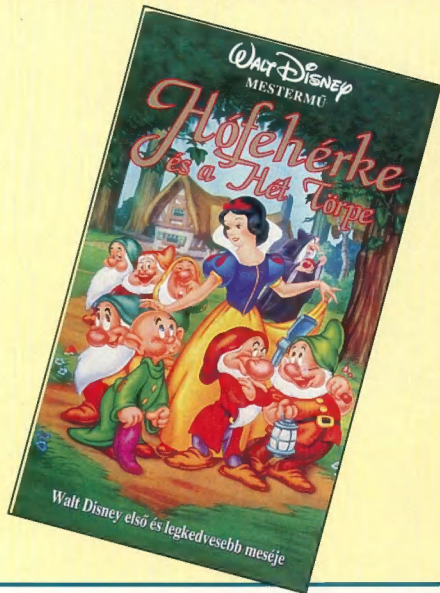
Walt Disney Home Video európai marketing igazgatója. Mint említette, Európában viharos gyorsasággal nő a lakossági kazettaforgalom: míg 1986-ban ez még csak mint fogalom létezett, addig tavaly *A dzsungel könyve* című rajzfilmből több, mint 15 millió példányt vásároltak az öreg kontinensen, többet, mint a legnépszerűbb audio kazettákból, CD-ből, könyvekből, vagy játékokból! Úgy véli, Magyarországon mára értek meg a feltetelek arra, hogy közvetlenül a videózóok számára is megkezdődhessen a kazetták eladása, mivel az országban kialakult egy stabil, folyamatosan növekvő videózó réteg, amely kész arra, hogy kölcsönzöből vásárolj és így kazettatulajdonos legyen.

A Walt Disney-meglepetés egyébként az év vége felé tovább folytatódik. November 25-én jelenik meg az újabb világhírű, klasszikus Disney alkotás, a **Hófehérke és a hét törpe**, az első egész estét betöltő rajzfilm. A színes, szinkronizált változatban megjelenő, 80 perces mese 1937-ben készült bájos, azóta már klasszikussá vált mesealakokkal. A rajzfilm eredeti színei a csaknem hat évtized alatt megfakultak, de hála a technikai fejlődésnek, sikerült a színeket újjá varázsolni, így az eredeti alkotás felújított színekkel kerül a videókazettákra.



mint háromezer üzletben, köztük benzinkutak boltjaiban lesz kapható az Aladdin kazetta, mellyel egy időben kerül a piacra a *Kacsamesék* és a *Gumimacik* két-két műsoros kazettája. Az igazgató szeretné, ha minden képmagnóval rendelkező család otthonában ott lenne az Aladdin kazetta, ezért is alakították ki az 1800 forintos, a CD-lemezekével körülbelül azonos árat.

A Disney-rajzfilmek örökbecsű darabjai minden házi videókönyvtárnak – ezt már Maggie Allison tette hozzá, a



A három tenor, együtt Zubin Mehta karmesterrel



## A három tenor videója

Több, mint egymilliárd ember látta a nyáron a tévéközvetítés jóvoltából a három világhírű tenor, **José Carreras, Plácido Domingo és Luciano Pavarotti** közös Los Angeles-i koncertjét. Július 16-án, egy nappal a futball-világbajnokság döntője előtt 56 ezer néző gyűlt össze a Dodger stadionban, hogy ismét egy színpadon láthassa a három sztárt. Újra a foci szeretete hozta össze őket, csakúgy, mint négy évvel korábban, Rómában, az olasz vb idején. A magyar származású impresszárió, Rudas Tibor szervezésében jöhetett létre

az újabb koncert. A 104 tagú Los Angeles-i Filharmonikusok Zenekarát hatvan tagú kórus egészítette ki, a karmester **Zubin Mehta** volt. Az előadás az énekesek – külön-külön és együtt – kedvenc áriáikat énekeltek, valamint Hollywood városában, tisztelegve a filmfővárosnak, eldőltek a *Singing in the Rain* is. A Magyar Televízióban is látott koncert képes hanganyagát néhány hét alatt gondosan megvágták, s CD-n, videókazettán máris megjelent a felvétele a nagyvásárlásban, s már idehaza is kapható.



# VIDEO



# CSUCSON



## APÁM NEVÉBEN

(In the Name of the Father)

Ártatlan volt, de elítélték. Tizen-öt évet ült. Mégsem adta fel. Tisztára mosta az apja nevét.

© 1993 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved.



## MADARAK II.

(Birds II.)

Suhanó szárnyakon érkezik a halál...

© 1993 MTE, Inc.  
All Rights Reserved.



## HÚS ÉS VÉR

(Flesh and Bone)

Közös jövőt terveztek. Nem tudták, hogy a múltjuk is az...

© 1993 By Paramount Pictures.  
All Rights Reserved.



## GYILKOSSÁG VILLANÓFÉNYBEN

(The Public Eye)

Halálos felvételek...

© 1993 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved.



## AZ EMBER, AKI NEM TUD MEGHALNI

(The Man Who Wouldn't Die)

Megírta a könyvét, és egy gyilkos rászabadult a városra...

© 1993 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved.





# Kedvenc videófilmjeim



Most induló új rovatunkban ismert személyiségek vallanak magukról, arról, melyek videókönyvtárukban is őrzött kedvenc filmalkotásaik, miért szeretik őket. S miközben megismerhetjük videózási szokásaikat, különleges kapcsolatukat a filmmel, egyfajta sajátos videófilm-ajánlattal is gazdagodhatunk

Az egyik legtöbbet foglalkoztatott szinkronszínész a 37 esztendő Forgács Péter, aki megszámolni sem tudja, hány televíziós film és videófilm szinkronizálásán van túl. Főiskolás korától rendszeresen kölcsönzi a sztrárokhoz magyar hangját. A régi videósikerek közül dolgozott többek között Az országot fantomja s Az autóstopos című filmekben, szinkronizálta már Gerard Philipe-t, a fiatal Henry Fondát, Klaus Kinskít, Robert De Níró, Paul McCartney-t, Patrick Swayze-t, Alec Baldwin. Charlie Sheert A három testőrben, Mel Gibsont a Halhatatlan szerepében, Richard Gere-t a Hatalomban, Tom Hankset a Philadelphiában s David Hasselhoffot a Knight Rider és a Baywatch sorozatokban. „A hatvanadik résznél már szinte behunyt szemmel is tudtam őt szinkronizálni, ismertem minden gesztusát” – említi mosolyogva. Őt már könnyű magyar hangra átültetni, ám bevallása szerint például a japán filmeket már nehezebb szink-

David Hasselhoff, Tom Hanks magyar hangja:

## Forgács Péter

ronizálni. „Jó filmeket különösen szeretek szinkronizálni” – mondja, s ezek között tartja számon a Steinbeck regényéből készült Egerek és emberek, melyben a főszereplő-rendező Gary Sinise magyartársa volt a feladata. Emellett nevetve említi, hogy voltak már különleges feladatai is: szinkronizált már papagáját is, de ő volt a teknőc Michelangelo is A trutymótitka című tini nindzsa teknőc-filmben. Hetente több

film szinkronizálva is elkészül: „Egy nagyjátékfilm, profi csapattal, két nap alatt, napi tizenkét-tizennégy óras munkával ültetünk át magyarra. Ma már elsősorban ritmuserzők és gyakorlati kérdése a munka. Egyéb-ként van olyan film, amelyet szinkronizálás közben is lehet élvezni, a film humora, hangulata átsugárzik munka közben is.” Igazán kedvenc filmjeit viszont mint átlagos néző tartja számon, elismerve egy-egy kolléga remeklését: „Egyik kedvencem Woody Allen, az Annie Hallt például már vagy tízenzöttször láttam. Minden mondatát kívülről tudom. Kern András szenzációs magyar hangja Woodynek. De imádom a jó krimiket, maffiózófilmeket is. Például a Volt egyszer egy Amerikát, vagy a Gengszterek klubját. Az Indiana Jones-filmek is a nagy kedvencek közé tartoznak, csakúgy, mint a Nikita. Az utóbbi időben moziban a Schindler listája volt nagy hatással rám.”

Ha nem is gyűjti otthonában kazettán valamennyi szinkronmunkáját, jó néhány filmjét ott őrzi polcán, s kedvencei közül is büszkélkedhet pár kazettával, például egyik kedvenc színészével, Donald Sutherlanddel is. „Az az igazság, elkezdeném a gyűjtést, de annyira lemaradtam, hogy ma már késő lenne. Különben is, annyi a munka, s annyi az új film hogy ezt már győzni sem lehet. Régebben még megnéztem minden filmet, ami a videótekába érkezett, de erről már rég lemondtam. Inkább a barátomtól nyú-

lom le azokat a kazettákat, amelyeket éppen kikölcsönzött a tékából... Néha aztán meglepetés ér, amikor hallom a színész magyar hangját, és felismerem: jé, ez az én hangom. Ilyenkor már el is felejttem, hogy azt a filmet én szinkronizáltam, mert három-négy hónappal korábban, amikor a filmen dolgoztunk, még más volt a munkacíme, mint amellyel végül is megjelent...”

Péter 1981-ben végzett a színművészeti főiskolán, osztályfőnökei Kazimir Károly és Igldó István voltak. Fél év szegedi játék után került a Thália Színházba, amely Arizóna lett, majd a színész szavaival „Marizóna” (vagyis Művész Színház az azóta lemondott Törőcsik Mari igazgatásával), ahonnan menesztették. Ezért is maradt az utóbbi időben, szabadúszóként, sok ideje a szinkronizálásra, ám hamarosan, a Sakk című musical főszerepe után, újabb jelentős feladat vár rá: a Fővárosi Operett Színházban az Egy erkölcsös éjszaka főszerepe vár rá, februári bemutatóval.

Hobbija különben a zene, a nagy kedvenc pedig a Beatles. Valamennyi Beatles-filmje megvan videón, s nemcsak szereti, játssza is a Lennon–McCartney-dalokat. „Mániám volt, hogy színészek összeálljanak és zenéljenek!” Meg is született a színészek Beatles-csapata, amely a magját adta a Mindhalálig Beatles című Thália-darabnak. Kétszázötven színházi előadást és vagy száz vidéki fellépést ért meg a darab, melyben a főszerep a zenéé. Péter zongorázik, gitározik és szájharmónikázik, Mikó István gitáron és hegedűn játszik, Győri Péter basszusgitározik és zongorázik, Incze József ül a dobok mögött, s valamennyien énekelnek. Legközelebb éppen a dobogókó nagy videóstálkozózn lépnek fel, az október 27-i esti videóigasságon.

Ami pedig a filmeket illeti, továbbra is folyamatosan dolgozik a szinkronstúdiókban mint az egyik legkeresettebb szinkronszínész. Legnagyobb bánatára változatlanul is gyarapszik a megnézendő filmek száma; de a Zongoralecke és a Backbeat című filmekkel mindenképpen szeretné pótolni a lemaradást.

F. T.



APA CSAK EGY VAN



MRS. DOUBTFIRE

ROBIN WILLIAMS

SALLY FIELD

Az ideális pótmama türelmes, mint egy birka. Szorgos, mint egy mosómedve.  
Strapabíró, mint egy elefánt. És elszánt, mint egy anyatigris.

# MRS. DOUBTFIRE

APA CSAK EGY VAN

Danielt kirúgják állásából, ráadásul eltiltják gyermekeitől is. Ezután már csak jobb lehet, gondolja és elszánja magát... a végsőkre. Elcsípi felesége hírdetését, melyben házvezetőnőt keres gyermekeik mellé, átöltözik és becsönget. Miranda ajtót nyit és felsóhajt: megérkezett az ideális pótp... mama!



MELANIE GRIFFITH és MATTHEW MODINE

MICHAEL KEATON

JOHN SCHLESINGER FILMJE

# CSENDES TERROR

PACIFIC HEIGHTS

Az „Éjféli Cowboy” és a „Marathon életrahálóra” rendezőjének megdöbbentő thrillerje!

Ők voltak a tökéletes pár.

Megteremtették tökéletes otthonukat.  
Ameddig egy tökéletesnek tűnő idegennel  
be nem fészkelte magát életükbe a terror.

San Francisco Pacific Heights negyedében egy fiatal pár lakását egy rejtélyes bérló, Carter foglalja el. Amikor megpróbálják kilakoltatni, Carter pszichológiai háborút indít ellenük. Ha győz, oda kapcsoljuk, otthonuk és az életük is.



CSENDES TERROR

ARIZONA



ÖRDÖGFÍÓKA

NICHOLAS CAGE

HOLLY HUNTER

# ARIZONA ÖRDÖGFÍÓKA

RAISING ARIZONA

H. I. McDonnough kisfilmi, ámde visszaeső bűnöző. A börtönben beleszeret a rendőrségi nyilvántartó fotósába, Edwinába és úgy dönt: egyenes útra tér. A biológia és az előítélet azonban összeesküszik ellenük: a párnak nem lehet gyermeke. Szereznek hát onnan, ahol több is van, mint kéne...

DANIEL MARKEL TRACY GRIFFITH ROBERT FOXWORTH

# HÁBORÚ... SZERELEM... SZENVEDÉLY... ESKÜSZÖM! FOR LOVE AND GLORY

AZ ELFÚJTA A SZÉL LEGJOBB HAGYOMÁNYAI ALAPJÁN!

A származására és politikai elköltezettségére büszke déli arisztokrata család két sarja közül egyik, Jackson szakít a hagyományokkal és egy szegény ír leányt vesz feleségül. A lány minden erejével megpróbál beilleszkedni férje világába, de szerelmüket hamarosan próbára teszi a háború.



ESKÜSZÖM!  
FOR LOVE AND GLORY

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Pinok Gink Video Nivo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel: 119 983  
Video Nivo Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1395. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



VIDEOPREMIER OKTÓBER 6.



© FoxVideo, Inc.